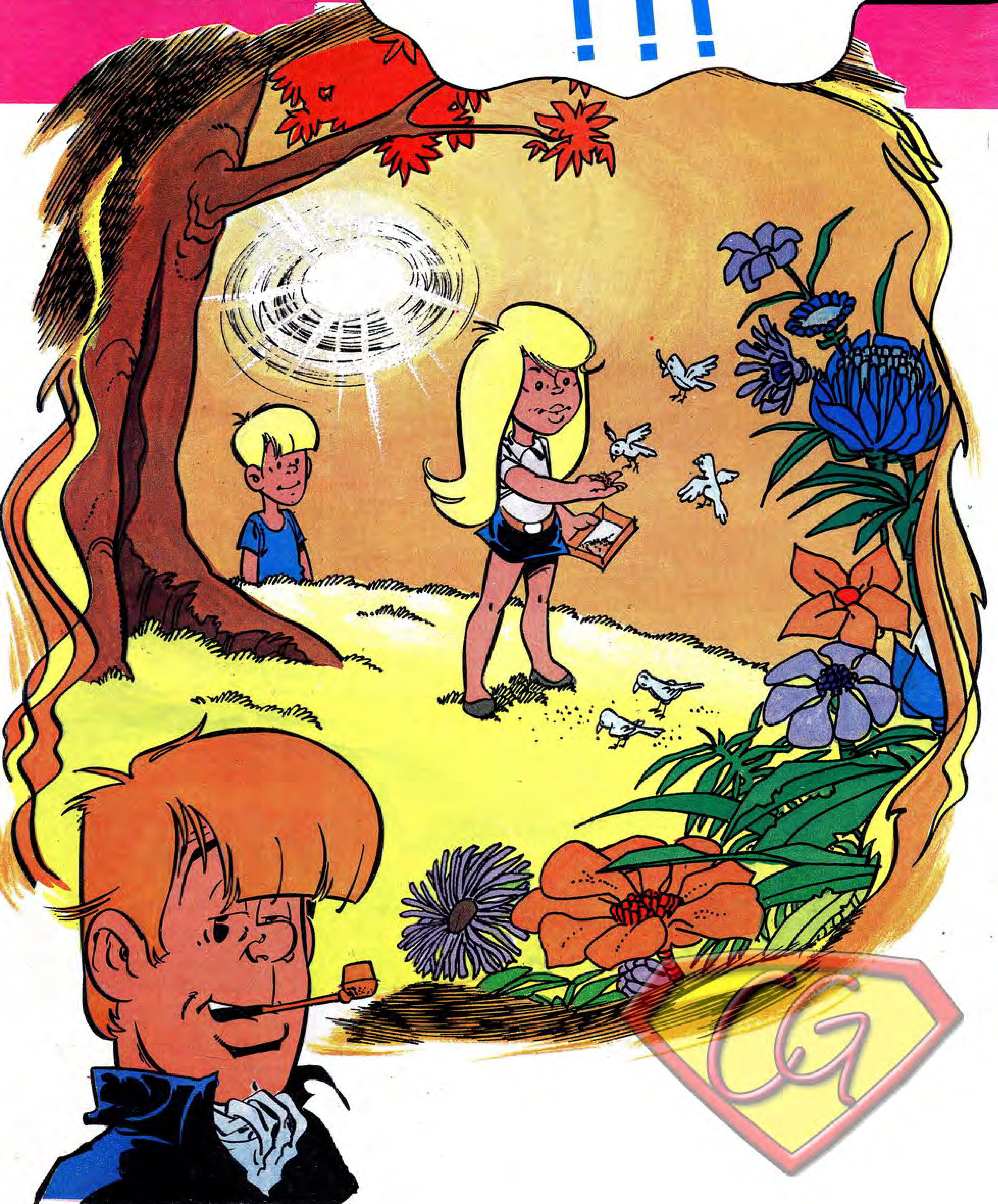
السنة الثامنة العدد ٣٣



تقولون أن الانسان وحده هو الحيوان الضاحك ولكن هناك حيوانات ضاحكة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم



التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢,٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠ مليمًا	البحرين	٣٠٠ فلس
لبنان	١٥٠ قرشًا	قطر	٣٠٠ فلس
سوريا	٢٠٠ قرشا	دبى	٣ درهم
الأردن	١٥٠ فلسًا	أبوظبى	٣ درهم
الكويت	٢٥٠ فلس	السعودية	٣ ريال

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

آل راسـل وبـروك.

بينما كان « آل » و « كاندى » تحت رحمة ماردا سمر البشرة ، وقع « بروك » والآخرون فى أيدى « باركر » الذى أمرهم بتدمير كازينو التنين . . .





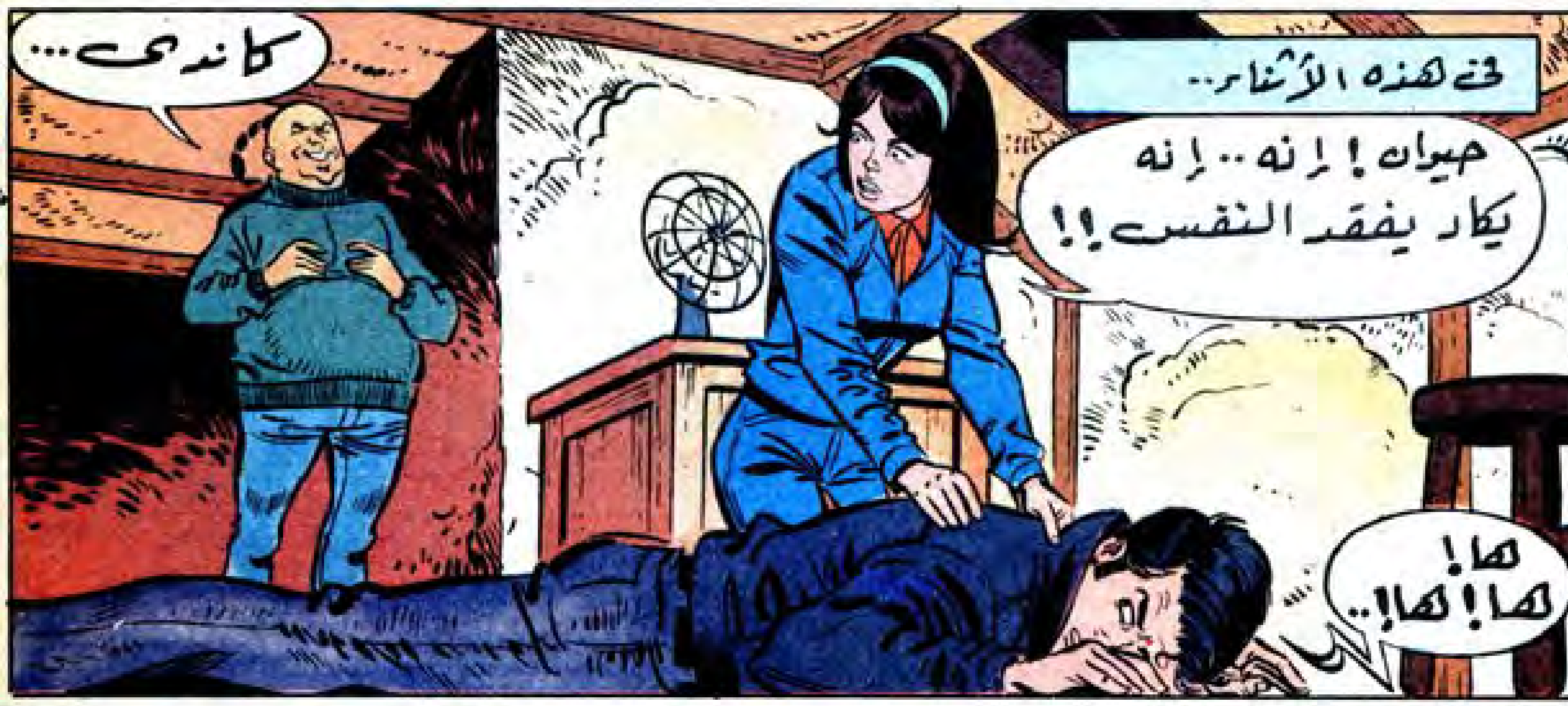






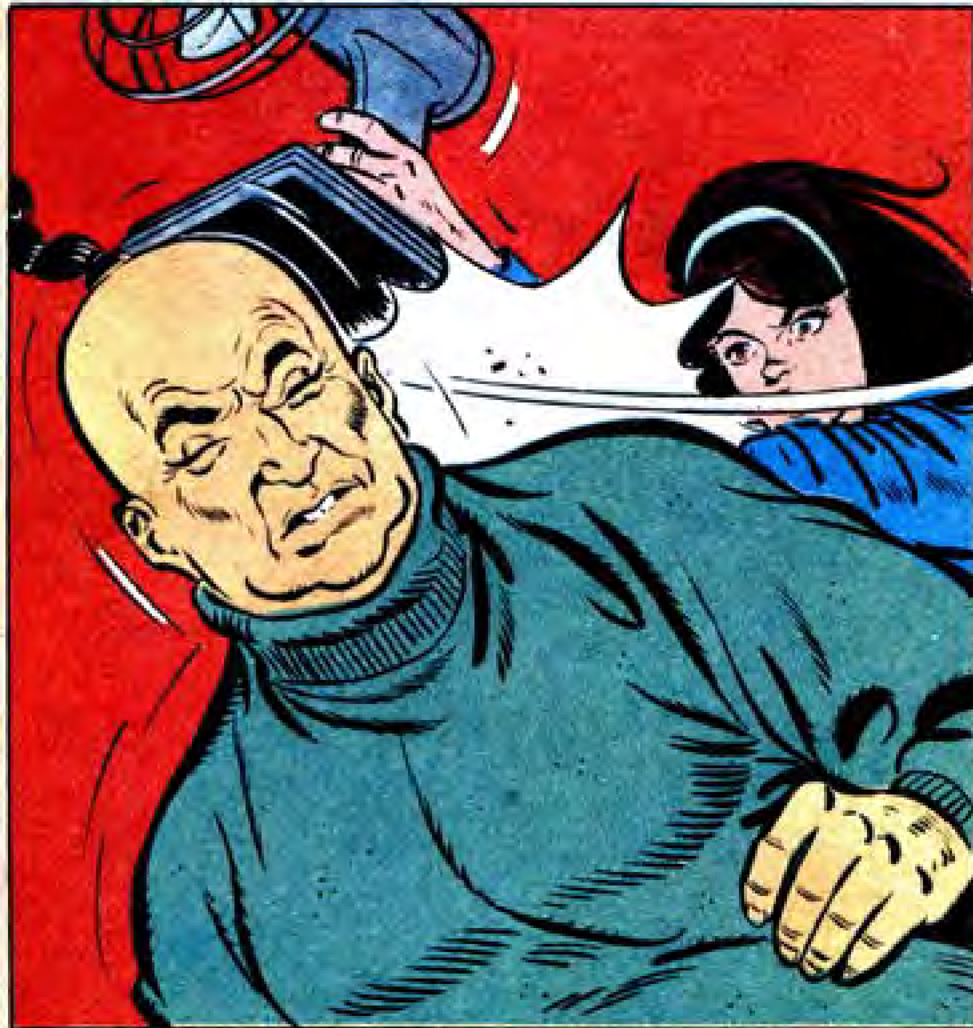



معقل! فهو لن يحصل
على أكثر من الخسارة التي
سيتكبدها! إذا؟.. ليكن ما يكون
..!! على كل حال، التحطيم يريح
الأعصاب المتوترة..!


في هذه الأثناء..
حيوان! إنه.. إنه
يكاد يفقد النفس!!
ها! ها! ها!..
كاندي...

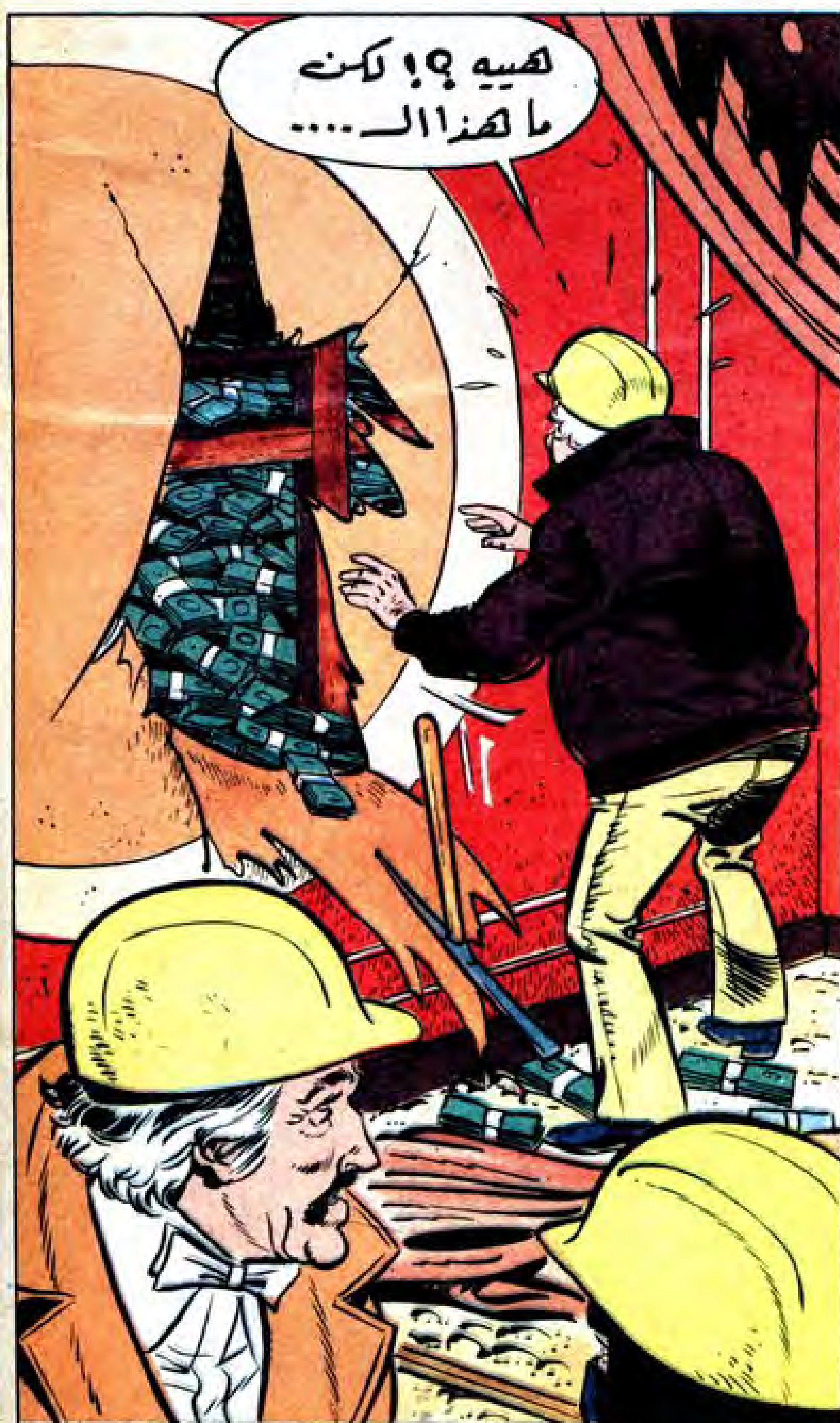

يجب أن تخرجينا
من هنا! اضربيه على
رأسه بشيء ثقيل..
بكل ما لديك من
قوة...!
إنه.. إنه
يحتضر! تعال
انظر...


؟




بوم


وفي كازينو "التنين"،
كانت عملية التدمير مستمرة.


هيه؟! لكن
ما هذا الـ...

رسوم وسيناريو «دينابيه» و«دى شاتو»



الانتحاريان والمدمرون















١٤



آل راسيل وبروك..

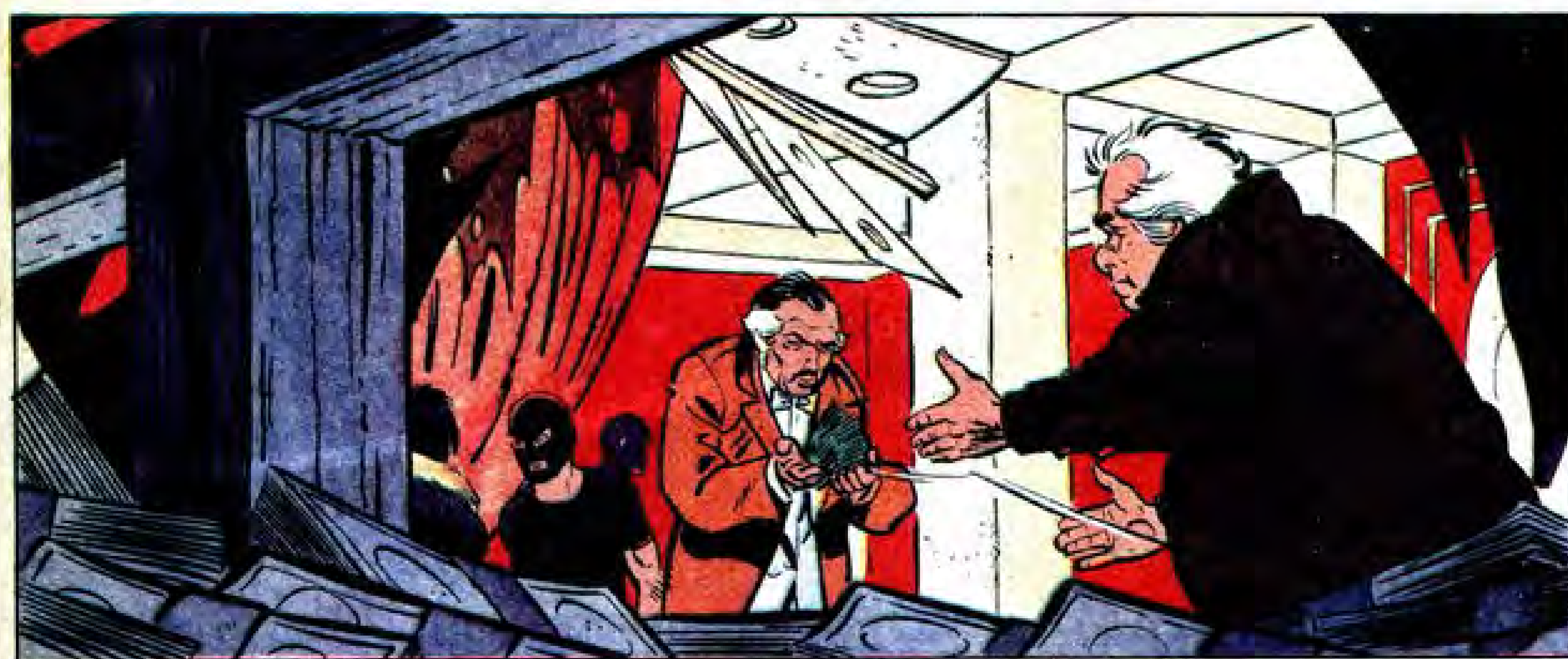
















يتبع

لوبو

بريشة الفنان
ديبا











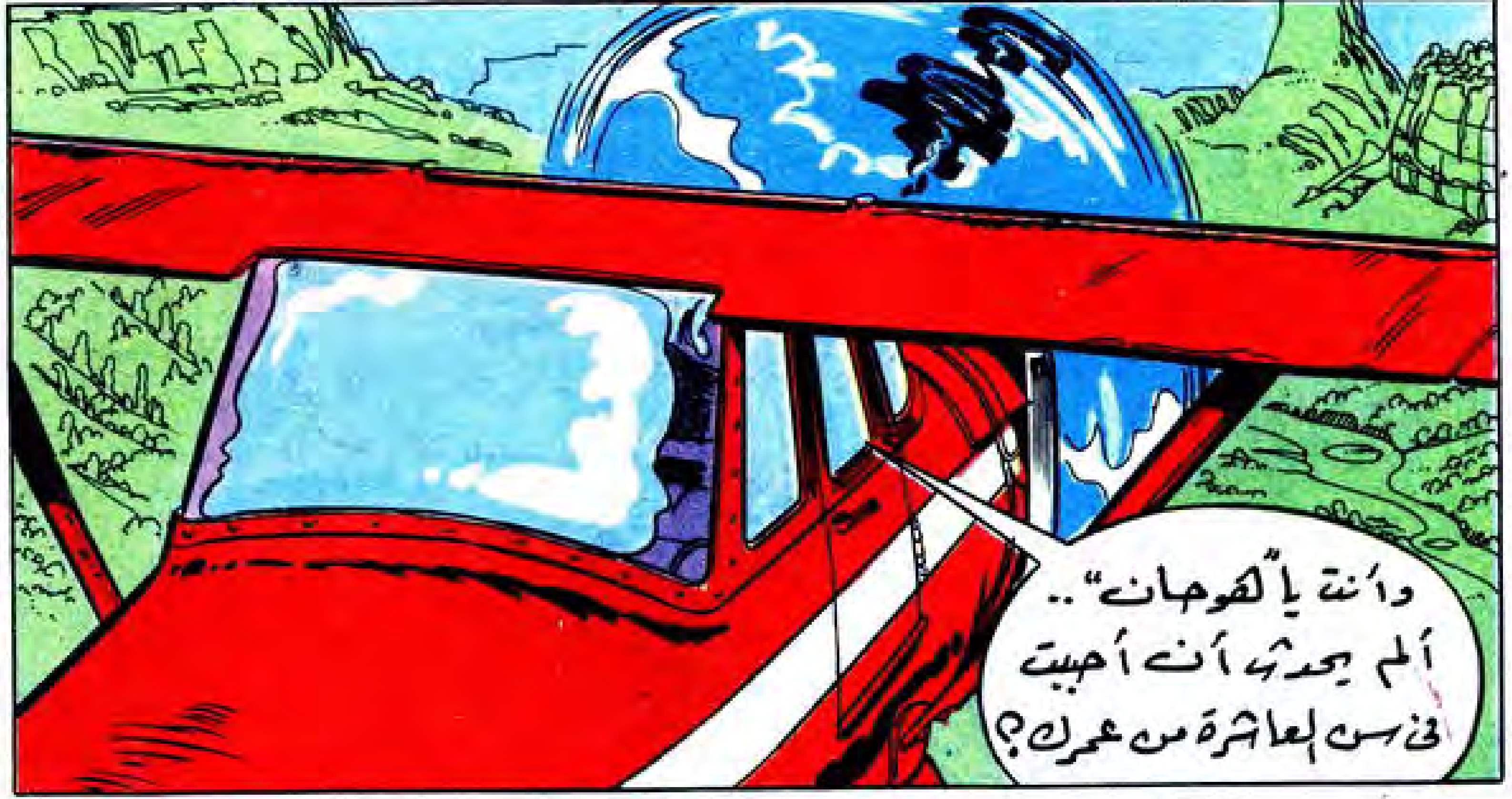


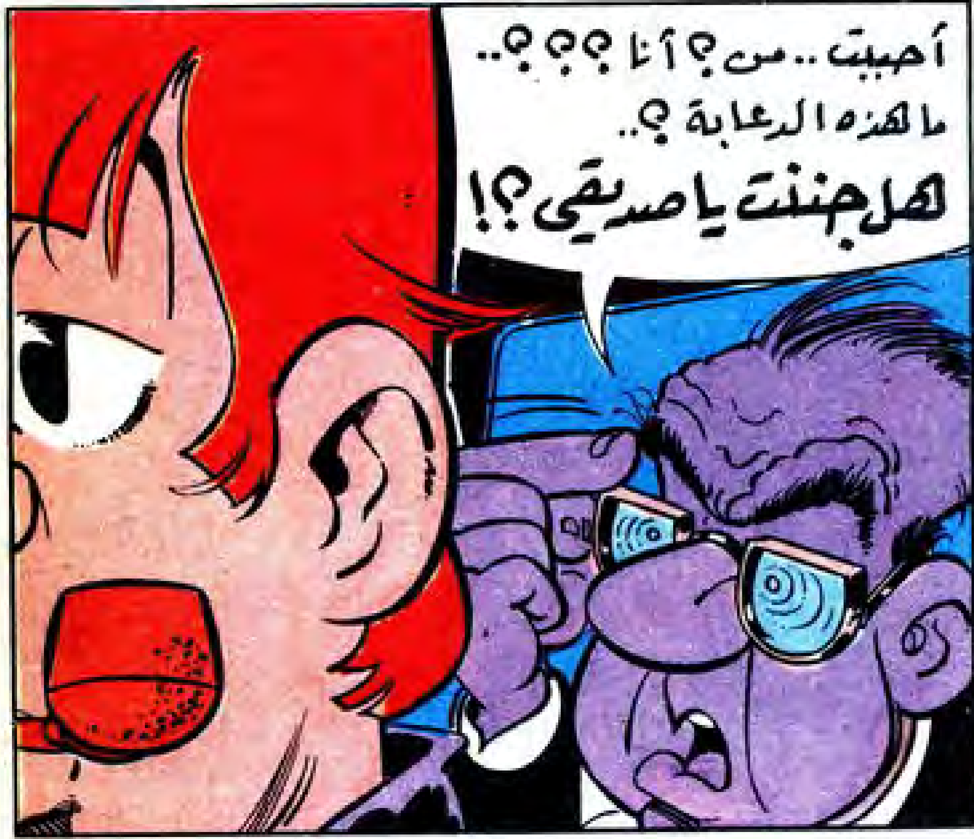




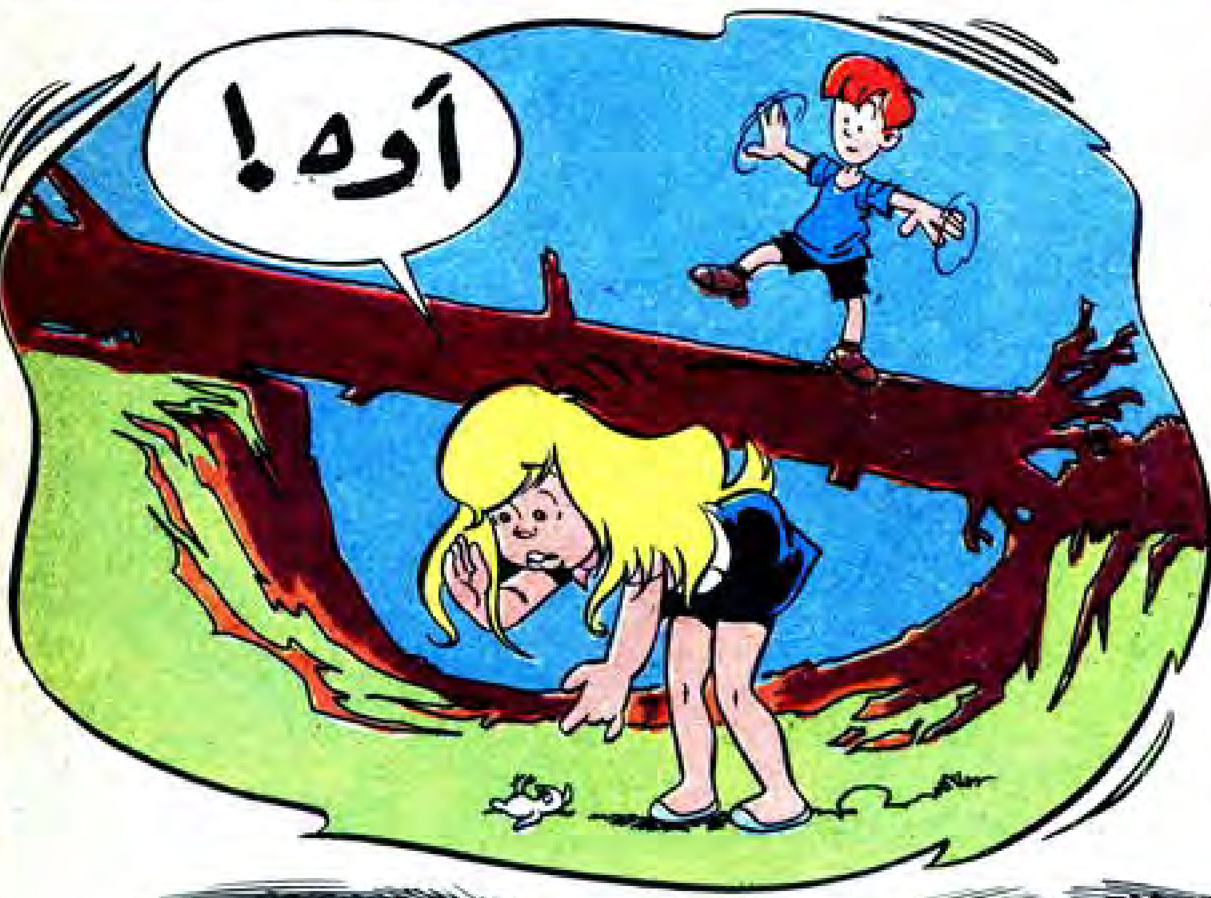
مارتان ميلان

أثار « مارتان » قصة معرفته أثناء الطفولة بفتاة لها نفس اسم « أولين » ، ومثل طباعها ، لكن هذا لم يرق للفتاة . . .





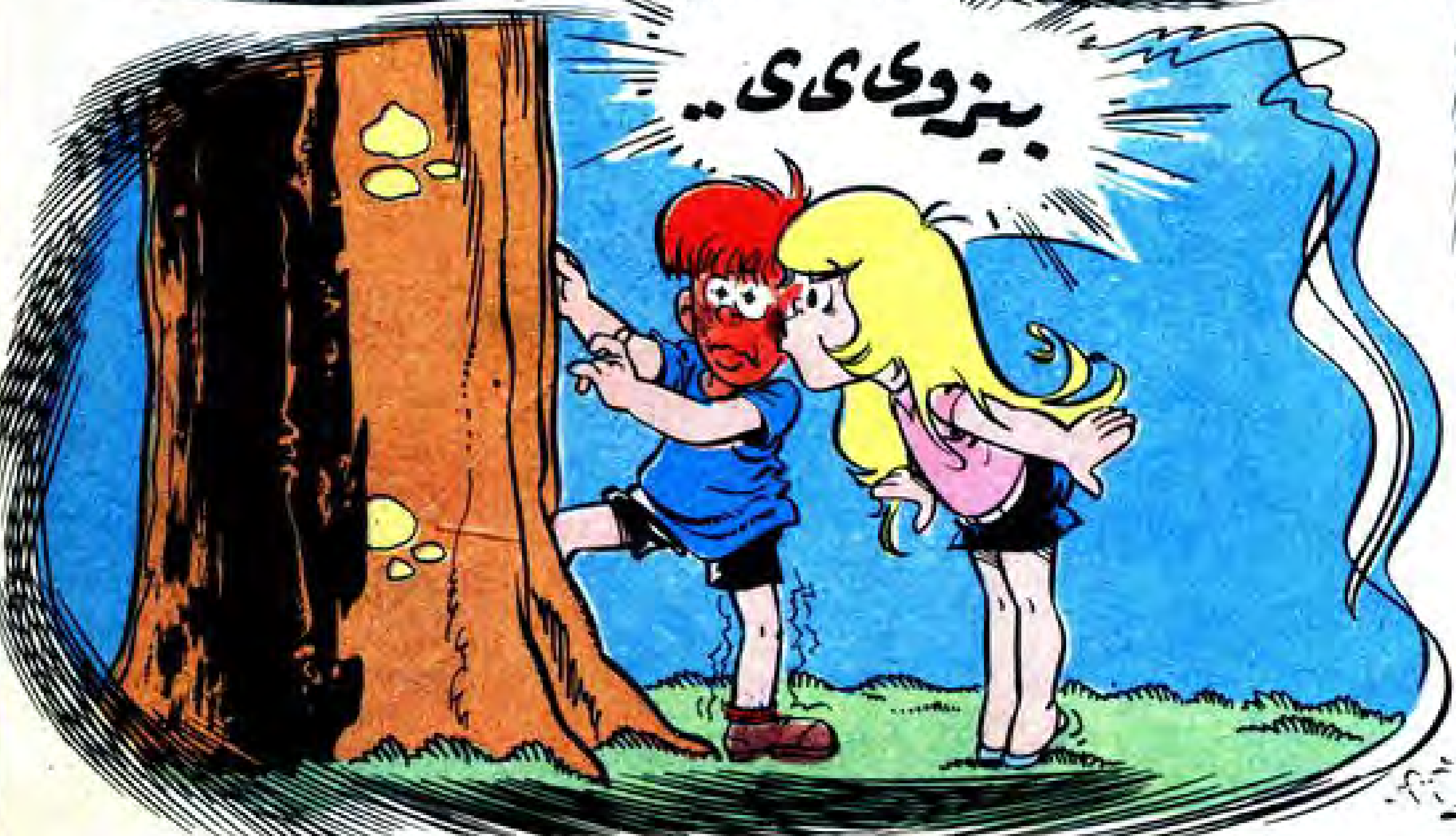








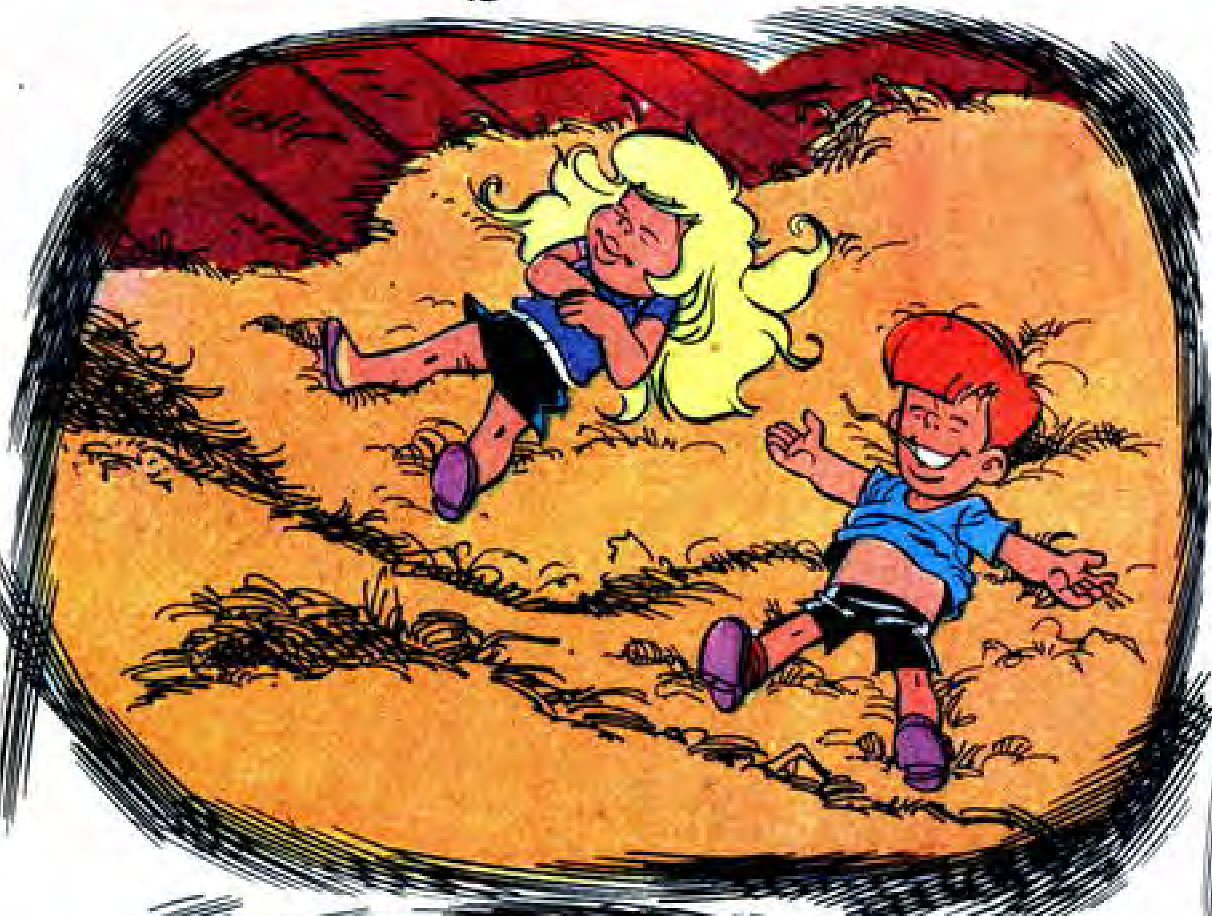




أدلين في مهب الريح

جودار















مارتان ميلان























أدلين فى مهب الريح



جودار





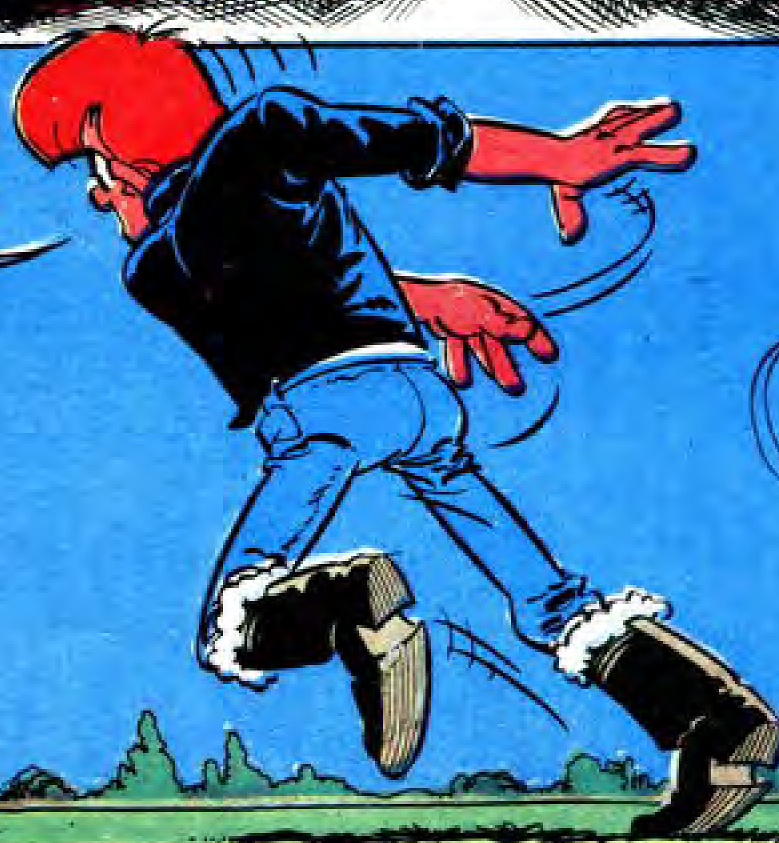
















مارتان ميلان













أدلين في مهب الريح



جودار

















بلاك ومورتيمر

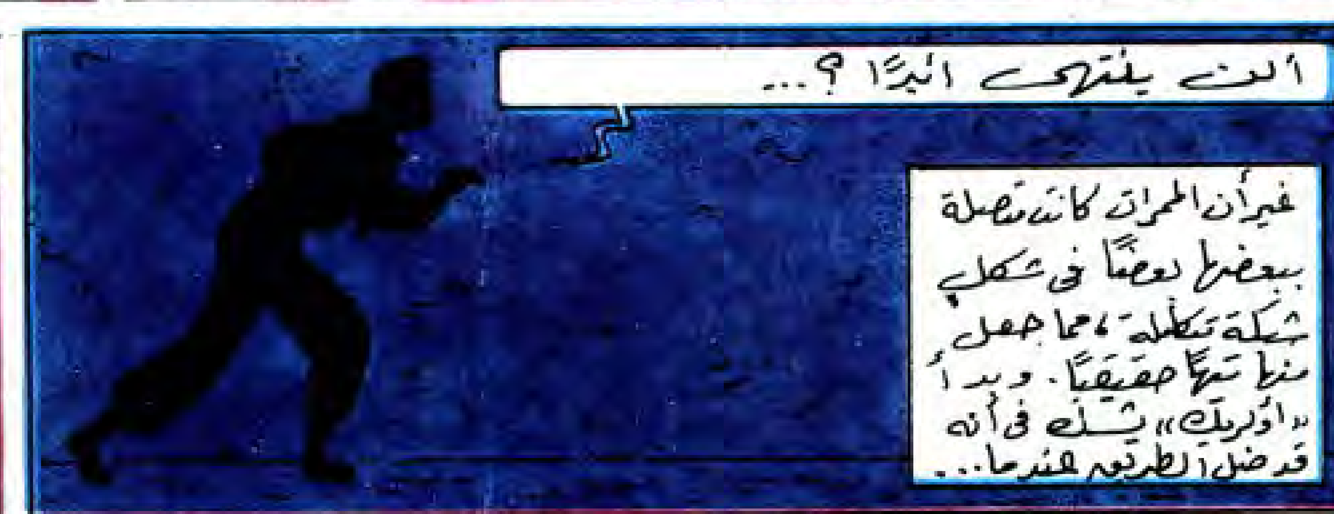
حال « مورتيمر » دون وقوع الجريمة التى شرع « أولريك » فى ارتكابها . وعندئذ سارع هذا الأخير بالخروج ، بعد أن أوصد الباب على أصدقائنا . . .



















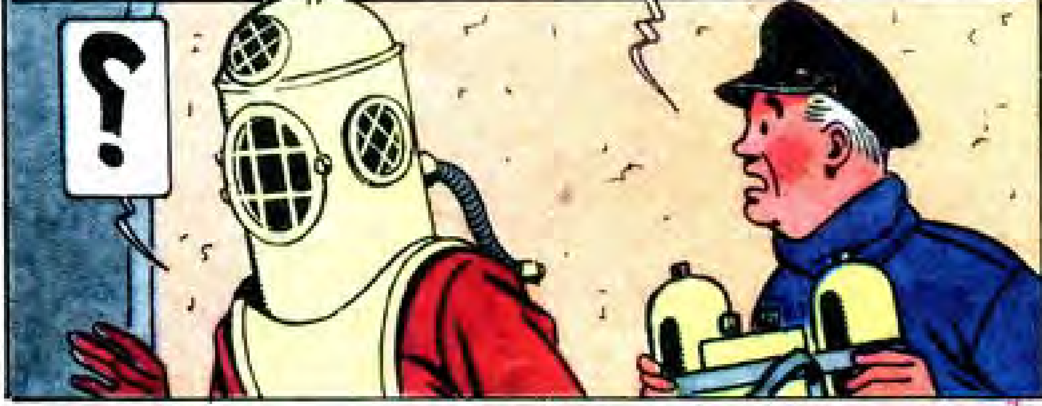









وفى نفس اللحظة ، دخل وحدة خلع الملابس صف ضابط مندفعًا ...
قل لي يا «راوكونيل» !.. لم يعد عاضرًا سؤالك !


هيه ! مهلاً !... لقد نسيت أنا بيب الأوكسجين . هل فقدت عقلك يا فتى ؟...
؟


وفى اللحظة التالية ، دخل الرجال غرفة الغطس ، حيث كان الفريق الثانى للغطاسين يستعد لمناوبة الفريق الآخر ، الذى يعمل فى إنقاذ الغواصة من كلا
ما كل هذا التأخير ؟
لقد كان أحد الأربطة هو السبب يا سيدى ...


وبعد تفتيش سريع للمعدات . فتح الباب ، ودخل الرجال غرفة الضغط المنخفض ..
هيا يا رجال ...

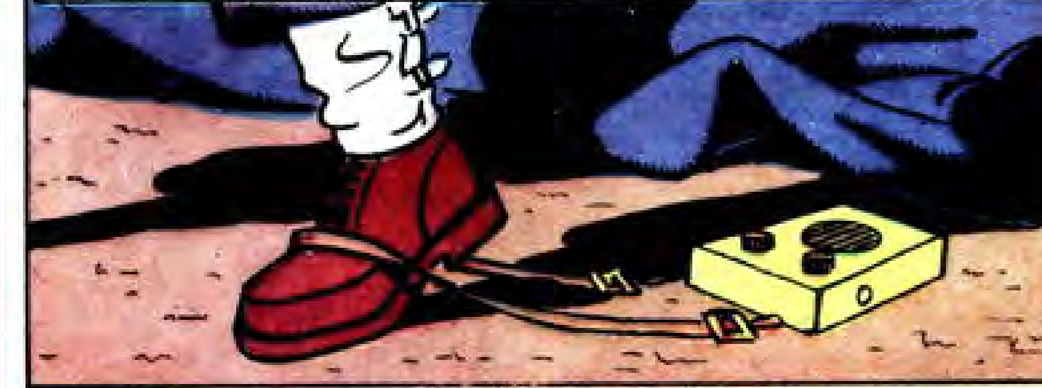

وبعد بضع لحظات ....
حسنًا ، افتح باب الحوض ....
الضغط طبيعى يا سيدى ...


فى هذه الأثناء ، كان «بلاك» قد وصل هو الآخر إلى فتحة بغرفة وحدة خلع الملابس بفضل الأثار التى خلفتها قدما «أولريك» على التراب .
آه !... هناك ضوء ! فلنتقدم فى حرص ....


إن النافذة لم تغلق إذاً ، فربما ...


لا أحد !... ورغم ذلك ، فلابد أنه قد خرج إلى هنا . ليس فى هذا أدنى شك ... لكن وماذا بعد ذلك ؟ آه ! فلنلقى نظرة على عنبر النوم ! ربما

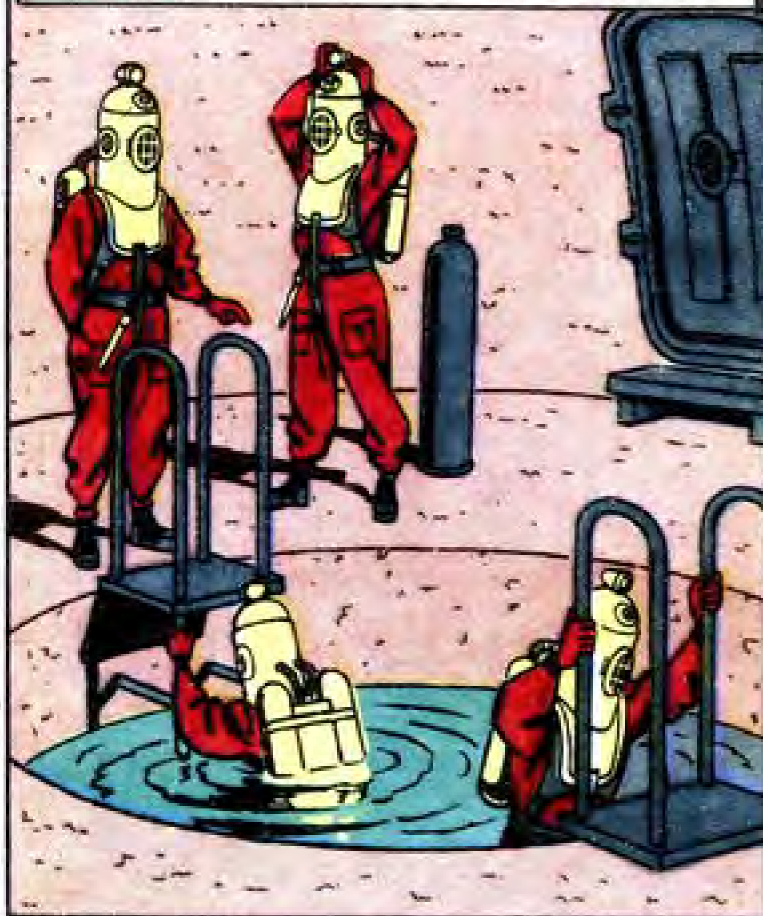

وتقدم «بلاك» خطوة إلى الأمام ، لكن قدمه تعثرت فى سير من الجلد كان على الأرض .
؟


كانت قدم «بلاك» قد تعثرت فى سير جهاز الراديو الخاص برجال المراقبة ....


جهاز «توكى» !!! إذاً... آه ! ما هذا الذى تحت المقعد ؟..


كان بلاك قد لمح شيئًا كالجوال مغطى ببطانية فرفع طرف هذه ، ولم يستطع كتمان صيحة فزع : كان رجل يرقد تحتها !
رباه !

بـــــلاك ومـــورتيمـــر

















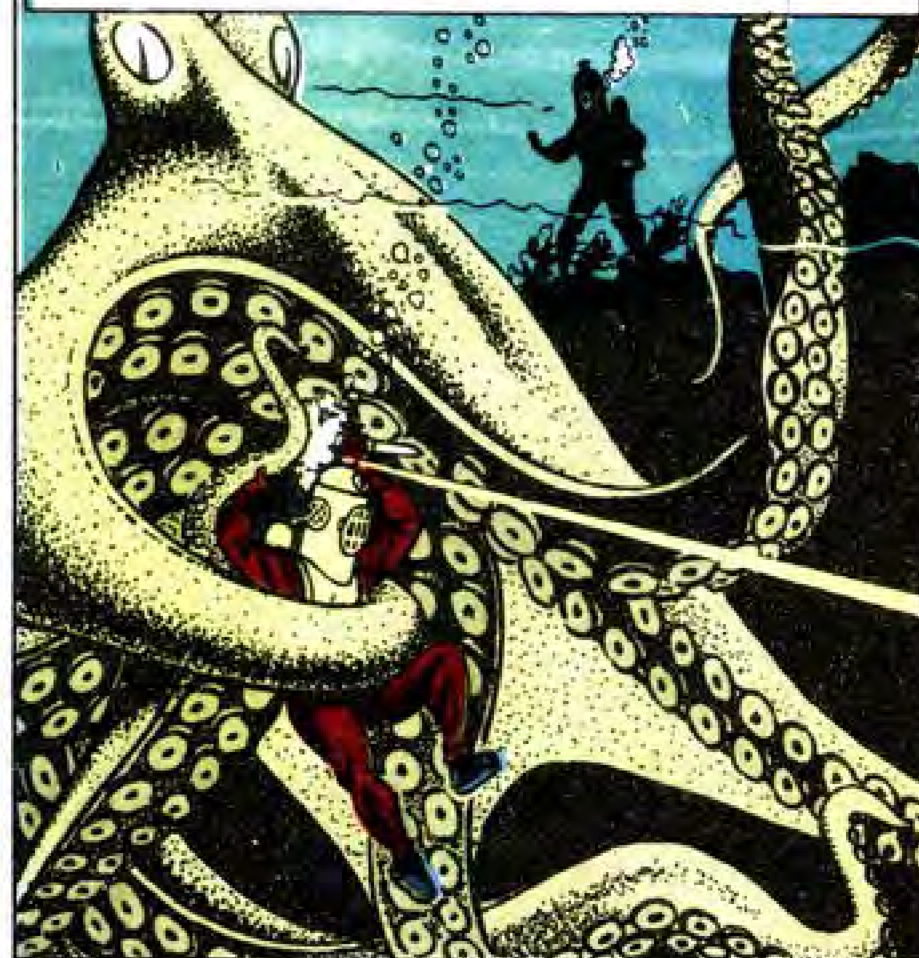










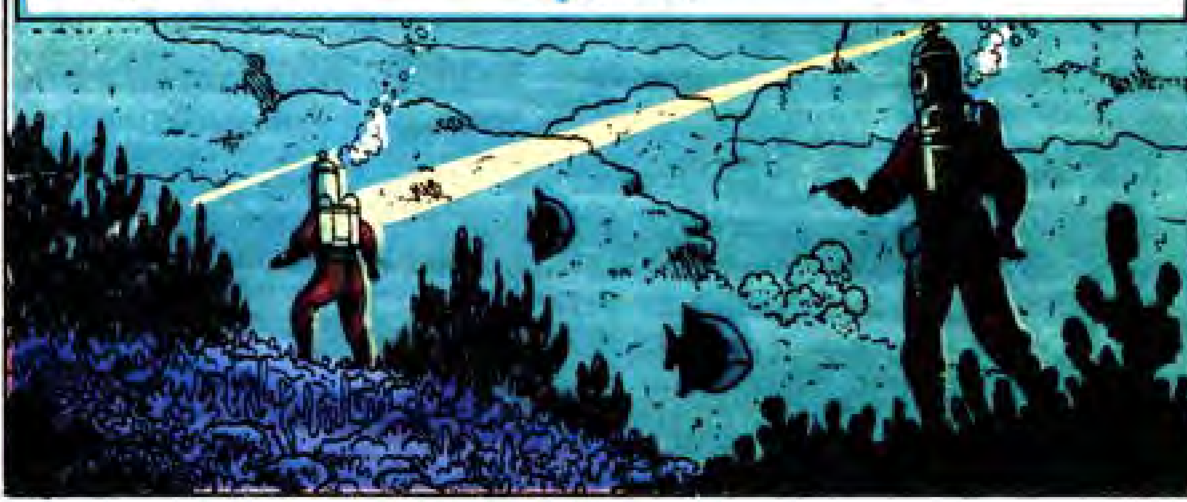

كان «أولريك» في قاع المخفضة، وخنجره في يده، يحاول التخلص من قبضة أذرع أخطبوط ضخم!


وبعد تردد، قفز «بلاك» وسط الكائن، وصوب مسدسه على عنق الحيوان البشع، وأطلق عليه عدة رصاصات من مسدسه المائي...


وأصيب الحيوان في عضو حيوي، فأرخى قبضته، وابتعد مخلفاً وراءه سحابة سميكة من الحبر الداكن


وتقدم «بلاك» شاهراً مسدسه خشية خيانة جديدة، لكنه المتعب أرغم «أولريك» على إلقاء خنجره، والإشارة بما يدل على تسليمه...


في هذه الأثناء، في القاعدة، أصر «مورتيمر» في رفقة بعض الرجال، للبحث عن صديقه.
يذهب بمفرده يا لها من مجازفة !!!


غير أن «بلاك» والأسير، كانا يسيران ببطء في اتجاه القاعدة .....


لكن شعر «بلاك» فجأة، بأن قدمه قد أمسك بها طوق من حديد وسط كومة من القواقع والصخور... وبالفعل كانت إحدى القواقع قد أغلقت طرفيها على قدمه...


وفقد الرجل توازنه فسقط على ظهره، وحاول «بلاك» استخدام سلاح في تخليص قدمه، لكنه تبين مذعوراً أنه كان فارغاً !...


والتقت «أولريك» عندما انقطع ضوء مصباح «بلاك». وعندما لمح الإنجليزي على الأرض ...
?


عاد على الفور واقترب من غريمه ضاحكاً ...
ها! ها! لقد وقعت في شر أعمالك يا عزيزي الكابتن ...


وأمسك فجأة بالخرطوم الموصل للأوكسجين وحاول فكه، بينما أخذ «بلاك» المسكين يحاول الدفاع عن نفسه، ورغم الألم الشديد الذي كان يشعر به في قدمه ...

بلاك وموريتمر











رجف الغطاسون إلى إنقاذ المسكين، بأن أصلحوا جهاز التنفس، بينما انطلقت لهم عدم جدوى مطاردة غير مضمونة
....



وفي تلك الأثناء، بينما كانت هذه الأحداث تدور على عمق ستين ذراعاً تحت سطح الماء، كان هناك أحد الأهالي يسير بخطى دابته البطيئة على الشاطئ. ولم يكن الرجل سوى الزنجي الذي أحد معارفنا القدامى في مهمة مراقبة.









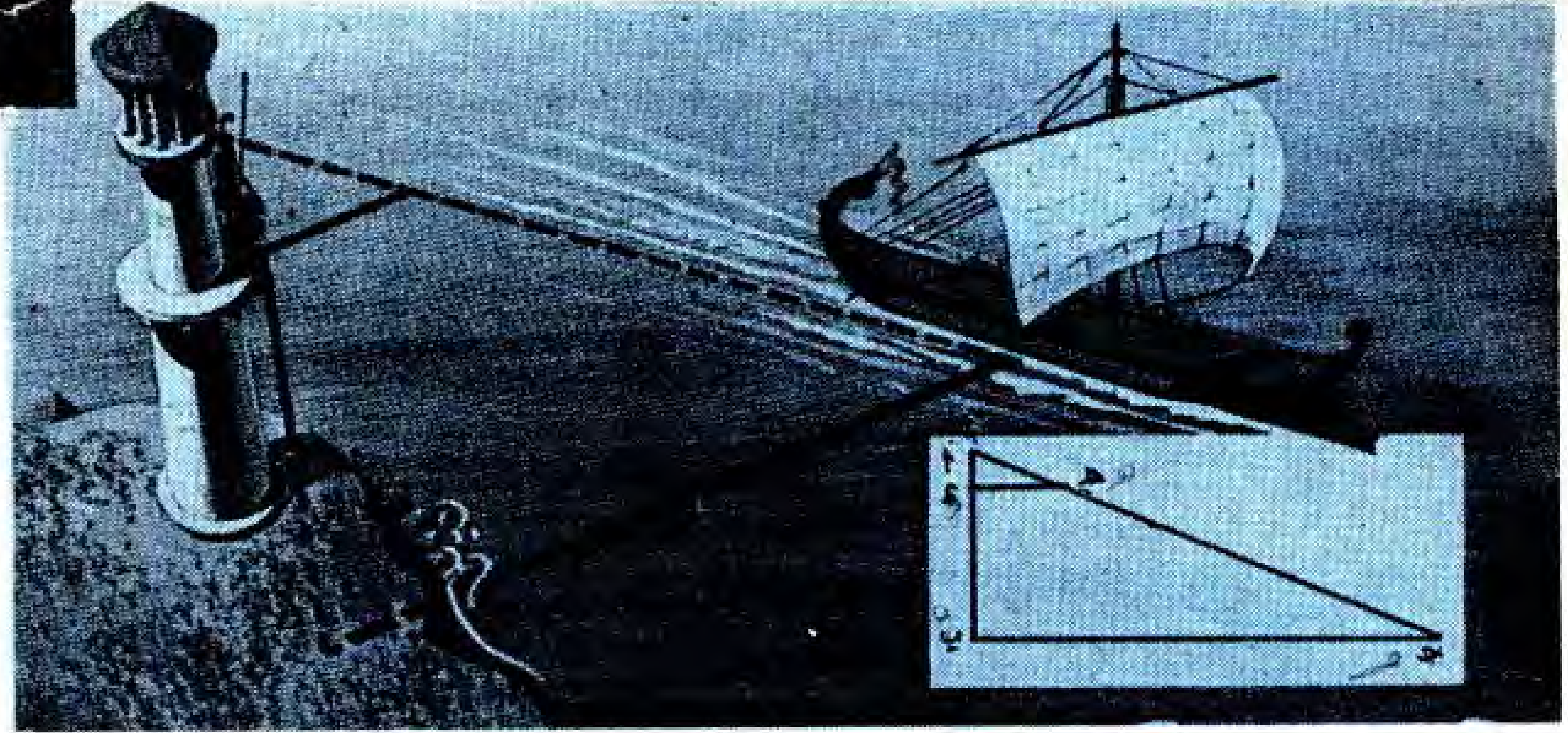


يتبع

اليونـــــــان

منذ ٢٥٠٠ عام ، كانت السواحل الشرقية من البحر المتوسط ، وآسيا الصغرى ، وجزيرة صقلية مهداً لحضارة عظيمة ، ألا وهى الحضارة اليونانية . وقد اتسم اليونانيون القدماء ، بإحساس أسطورى للجمال ، وأعطوا لعلوم الطبيعة ، دفعة خاصة وجديدة . وفى بداية الألفى عام الثانية ، قدمت شعوب من الشمال الشرقى لأوروبا ، وغزت شبه الجزيرة الهيلينية ، والجزر المحيطة بها ، بصفة خاصة . وبعد فترة ، هاجرت إلى مناطق أخرى ، فى آسيا الصغرى ، لتؤسس مستعمرات مزدهرة ، فى جنوب إيطاليا وصقلية ، وتصبح بذلك اليونان الكبرى .
وتوضح الصورة الجانبية ، تيارات الهجرة الرئيسية فى حوض البحر المتوسط ، ومدى التألق غير العادى لهذه الحضارة .





تاليس فى ميليه :

وفى ميليه . أسس « تاليس » أول مدرسة علمية فى التاريخ (٦٢٤ — ٥٦٥ ق . م) وتمثل الصورة إلى اليمين ، طريقة « تاليس » فى حل المسألة الهندسية التالية ، التى كان يقدمها لتلاميذه : احسب المسافة التى تقع بين السفينة واليابس . . يماثل المثلث « ا ب ج » المثلث « ا د ه » . وبمعرفة طول د ه (الذى يماثل الخط الموجود أسفل المرصد) وارتفاع « ا ب » ، يكون بالإمكان تحديد طول «ب ج» الذى يمثل المسافة بين السفينة واليابس .

الفــلاسفة اليـــونانيون :

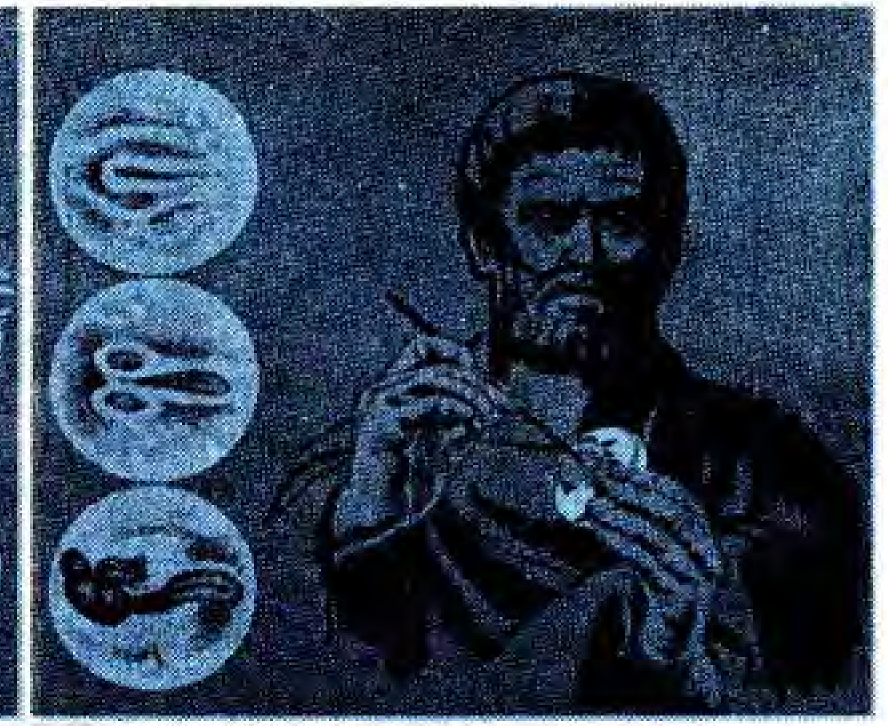
كان الفلاسفة اليونانيون ، دائبى التفكير والبحث ، عن أسباب الظواهر الطبيعية التى تحيط بهم . ولئن كان بعض من خلاصة تفكيرهم يبدو لنا اليوم على قدر كبير من السذاجة ، إلا أن ثقافتهم . كانت لا زالت محدودة آنذاك . ومع هذا ، فإن أسلوب تفكيرهم ومنطقهم ، لا يزالان يستخدمان فى الأبحاث العلمية . وإذا كانت مدينة «ميليه» قد شهدت أول مدرسة علمية فى التاريخ ، فإن « أثينا » أصبحت بلا شك ، مركزاً لجميع الثقافات الإغريقية ، التى بلغت أوج ازدهارها فى عهد پروكليس (٤٩٠ — ٤٢٩ ق. م) . ويرجع تاريخ الپارثينون الرائع الذى عملت فيه مجموعة من الفنانين ، كان أشهرهم المهندس المعمارى والنحات « فيدياس » ، إلى هذه الحقبة من الزمن . وجدير بالذكر ، أن هذه الفترة المشرقة من التاريخ الإغريقى قد شهدت أيضاً بعضاً من أعظم فلاسفتها ، وهم : أفلاطون (٤٣٧ — ٤٢٧ ق. م) . وكان من أساتذته سقراط (٣٨٤ — ٣٢٢ ق. م) . وقد انهمكت تلك العبقريات الإنسانية ، فى البحث عن أسمى حقيقة أخلاقية ، وكان لهم تأثير خطير الشأن على أجيال عديدة من المفكرين والباحثين الذى جاءوا من بعدهم .

العالم من وجهة نظر الإغريق :

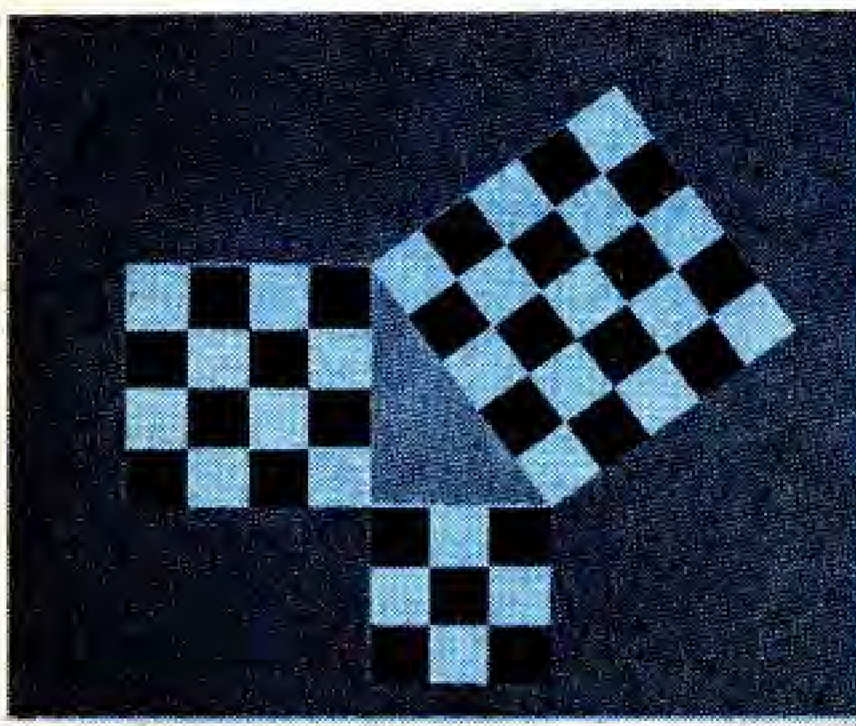
نادى الفلاسفة اليونانيون ، بنظريات عديدة عن شكل العالم ، وكيفية نشأته . فرأى تاليس ، أن الأرض — وتتمثل فى العالم الذى كان يعرفه القدماء — يرتكز على القسم الاستوائى من كرة ضخمة (١) . وتخيل أفلاطون الأرض ككرة منتشرة عليها عدة فوهات (٢) . أما أناكسيمندر (٦١١ — ٥٤٧ ق . م .) فكان يعتبر الأرض بمثابة قرص طاف فوق المحيط ، وكانت تحد المياه ، الجبال المرتفعة (٣) . بينما رأى هاكاشيه (٥٤٠ ق . م) أن الكون مجموعة من الكرات متحدة المركز . وتضم الكرة الخارجية نجوما ، والكرات الداخلية الكواكب المعروفة ، من بينها الأرض والقمر والشمس . وفى المركز ، توجد النار المركزية (٥) . وكان تاليس قد تنبأ بكسوف الشمس الذى حدث فى « ميليه » عام ٥٨٥ ق . م . ويوضح الرسم الموجود إلى أسفل ، حركة تلك الظاهرة الطبيعية .











علم الأحيـاء :

أسهمت أعمال أرسطو ، فى تطور الأبحاث العلمية ، إلا أن بعضاً من نظرياته التى قبلت دون اعتراض ، كانت بمثابة عائق يحول دون ازدهار العلوم . ومما يسترعى النظر ، أن أرسطو توقع الأعمال التى سيتوصل إليها العلماء بعد عدة قرون ، أى اليوم . وقد كرس نفسه لدراسة الكائنات الحية . ومع تجزئة أجنة كتاكيت ، توصل إلى ملاحظات على قدر كبير من الأهمية . ونرى إلى أعلى صورة الفيلسوف الكبير ، ويساراً ، بعضاً من الأجنة المجزأة خلال ثلاث مراحل متعاقبة فى تطورها .

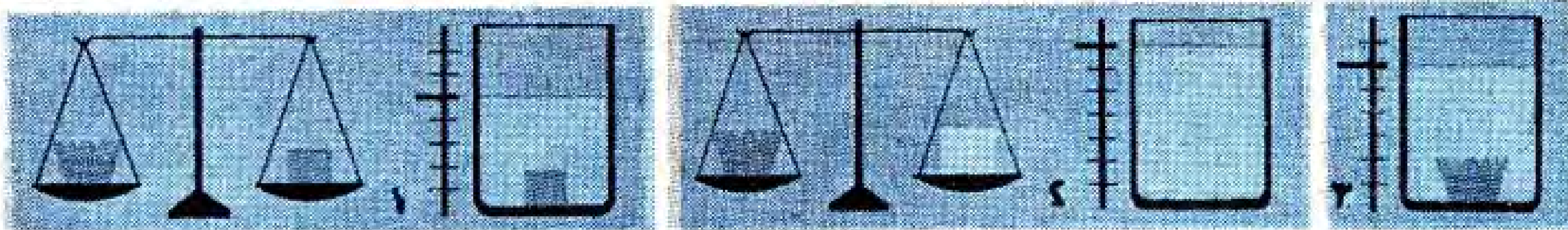
الطب :

كان أبوقراط ، ذاك الطبيب الذى ولد فى جزيرة كوس فى حوالى عام ٤٦٠ ق . م ، واحداً من أكبر العلماء القدامى . وكانت طريقته العلمية ، وتسمى حتى اليوم « أبقراطية » ، ترتكز على تغيير حالات الجهاز العضوى للإنسان، مقدراً طرقاً للعلاج ، ملائمة وذات فاعلية كبيرة. وبذلك أعطى دفعة قوية للطب والعلوم بصفة عامة . وكان لأبقراط عديد من التلاميذ الذين واصلوا أعماله ، وانكبوا على بحث أسباب الأمراض ، مكافحين بذلك المعتقدات التى كانت سائدة فى العصر .

علم الهندسة :

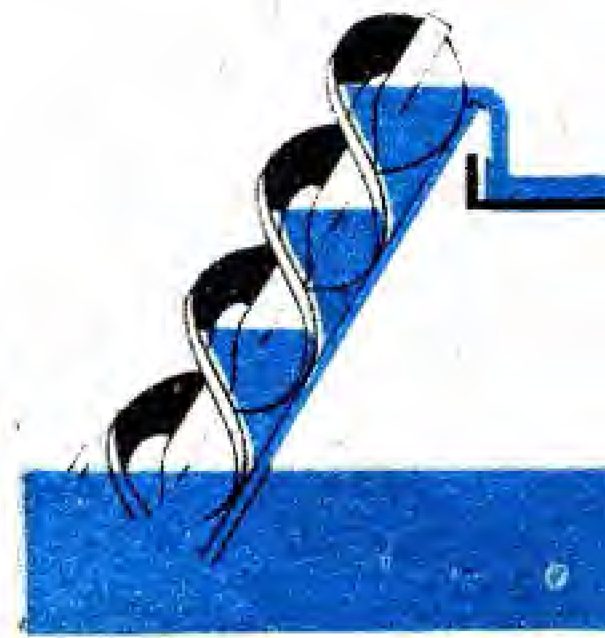
إذا قمنا بجمع الفراغات البيضاء والسوداء فى المربعين الصغيرين : نجد أن مجموعها يساوى عدد الفراغات الموجودة فى المربع الكبير . ومن ثم يمكننا أن نقول إنه فى مثلث قائم الزاوية ، يكون عدد المربعات التى على جانبى المثلث (الجانبين اللذين يتضمنان الزاوية القائمة) مساوياً المربع الذى يتكون على أطول جانب من المثلث (الوتر).وتسمى هذه النظرية «نظرية فيثاغورس» نسبة إلى مكتشفها ، وهى تعد واحدة من المبادىء السابقة ، والأسس الهندسية التى تركها لنا الإغريق .

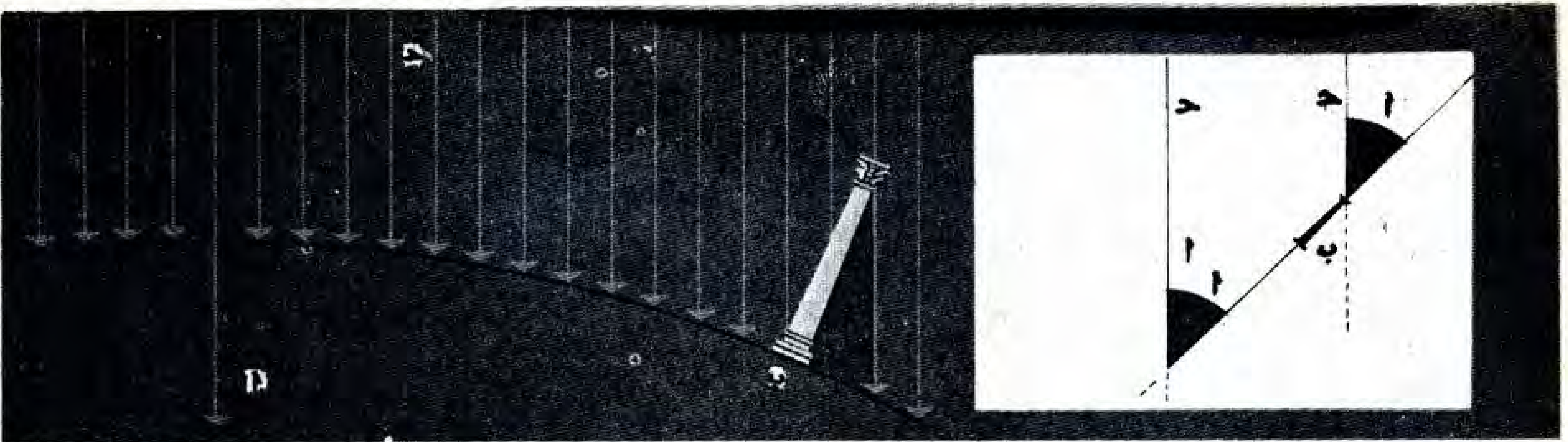




عبقـرية أرشميدس :

كلف «هيرون» ، ملك سيراكوس ، أحد الحرفيين صنع تاج له من الذهب ، حتى يهديه إلى الآلهة . وساور الملك الشك ، عما إذا كان التاج مصنوعاً حقاً من الذهب الخالص، أم أن جزءاً كبيراً من المعدن الثمين، قد استبدلت الفضة به . فطلب « هيرون » من رجل الحسابات الكبير أرشميدس ، الذى ولد فى نفس المدينة عام ٢٨٧ ق . م. أن يتحرى لمعرفة مدى نزاهة الحرفى . وعندئذ أخذ أرشميدس كتلتين لها نفس وزن التاج ، واحدة منهما كتلته من الفضة ، والأخرى من الذهب ، ووضع كل كتلة فى وعاء به نفس كمية الماء ، وعندئذ حصل على مستويين مختلفين لارتفاع المياه بالوعاءين . (١ ، ٢) ، ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أن الذهب والفضة، ليس لهما نفس الوزن النوعى . وعندما وضع التاج فى وعاء ثالث ، ارتفعت المياه به إلى مستوى يقع بين الذهب والفضة (٣) . ومن ثم اكتشف أن التاج كان مصنوعاً من نوع من الذهب والفضة . وجدير بالذكر ، أن « أرشميدس » اخترع عديداً من الآلات الحربية ، فنذكر على سبيل المثال المرآة المقعرة ، التى كانت تشعل النيران فى سفن الأعداء من الرومان ، ومنها الآلات التى كانت تستخدم فى رفع مياه الرى .





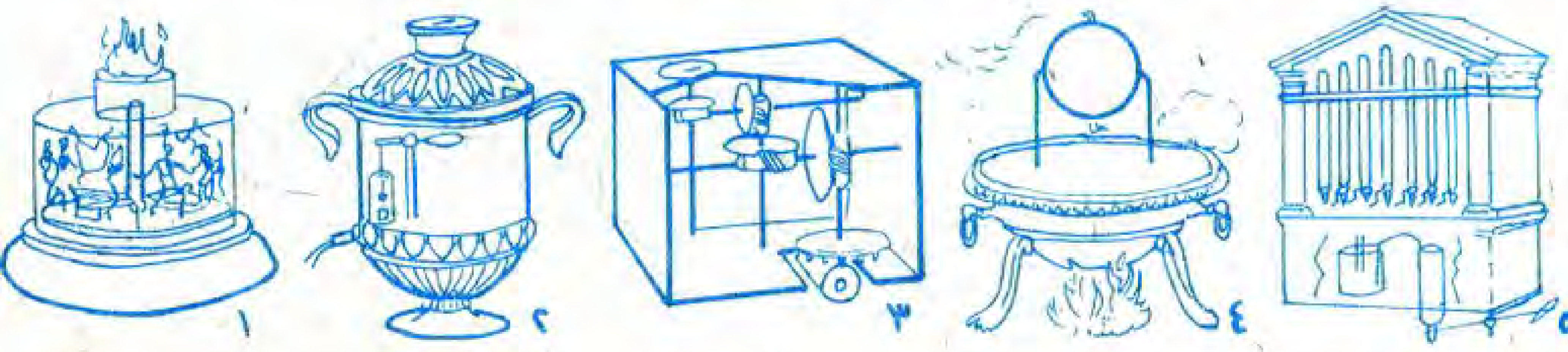
قياس محيط الكرة الأرضية :

كان أرستطاليس السيريني ، (٢٦٧ – ١٩٤ ق . م) الذى يشغل منصب مدير مكتبة الإسكندرية الكبرى ، أول من قام بحساب محيط الكرة الأرضية ، فقد كان يعلم أنه فى سين التى تقع على مقربة من أسوان الحالية ، توجد بئر تصل أشعة الشمس إلى قاع المياه بها ، بلا ظل ، خلال الانقلاب الصيفى (٣) . وذلك يعنى أن الشمس تكون فى وضع عمودى على المدينة . وفى نفس اللحظة بالتحديد ، كان عمود السوارى بالاسكندرية ، الذى يقع على بعد ٨٠٠ كيلومتر شمال سين ، يبعث ظلا (ب) . وبقياس طول هذا الظل ، حدد ارستطاليس الزاوية التى تكونها أشعة الشمس مع العمود (الصورة يميناً) . وبما أن العمود يرتفع رأسياً ، فإن امتداد محوره ، يمر بمركز الأرض ، حيث يكون زاوية مع أشعة الشمس ، التى تصل بدورها رأسياً إلى قاع البئر . وتكون أشعة الشمس متوازية فيما بينها (ﺟ) . ولهذا فإن الزاوية التى تكونها مع عمود السوارى بالاسكندرية تتساوى مع الزاوية التى تكونها عند مركز الأرض بامتداد محورها . وكانت الزاوية التى قام أرستطاليس بقياسها ، تبلغ ٣٠َ ٧° وتماثل ٨٠٠ كيلومتر من المحيط الأرضى ، وهو البعد الذى يفصل بين البئر فى سين ، وعمود السوارى بالاسكندرية . واستطاع بهذا ، عن طريق عمليات حسابية بسيطة ، أن يعرف بمزيد من الدقة ، قياس الأرض الذى يمثل دائرة بأكملها ، مجموع زواياها ٣٦٠° .



المهارة اليونانية :

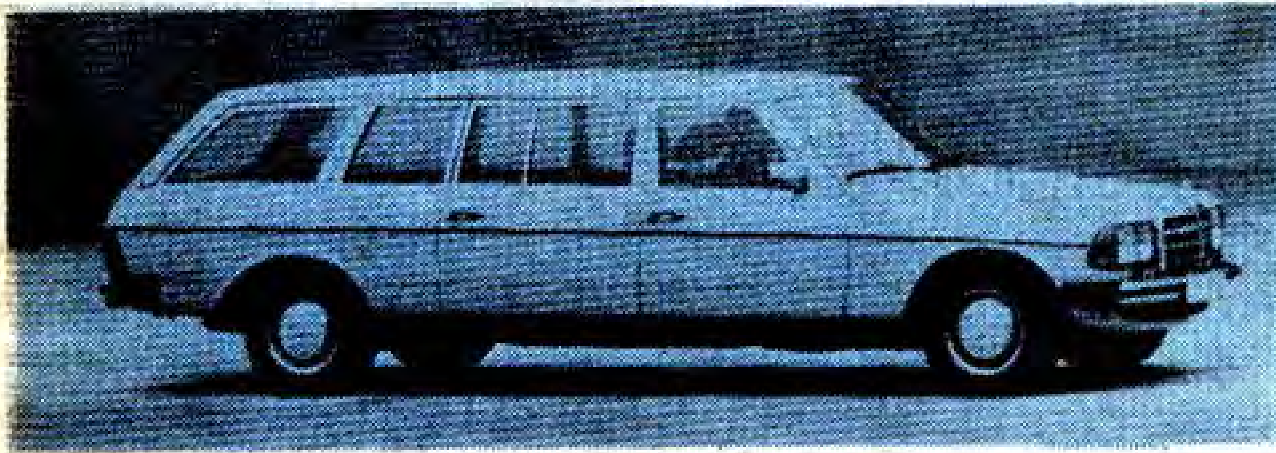
فى عام ٣٣٢ ق . م . أسس الاسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية ، وفيها أنشأ معبداً للآلهة . وكان يجتمع فى ذلك المعبد ، أكبر عباقرة ذلك العصر ، ومن بينهم « هارون » وستيسيبيوس . وقد تخيل هارون الطاحونة البخارية أو « كرة هارون » . وكانت هذه التربينة الصغيرة ، واحدة من أولى البراهين على استخدام البخار كمصدر للطاقة . وتوضح الصورة إلى أعلى ، جهازاً ابتكره هارون ، من شأنه أن يفتح باب المعبد أوتوماتيكياً ، مع إشعال نيران المذبح . وتقوم النيران المشتعلة فوق المذبح (أ) بعملية سحب فى الأنبوبة (ب) . وتسحب المياه الموجودة فى الوعاء المستدير إلى أعلى فتدخل الأنبوبتين (ب ، ﺟ) . وعند انحناء (ﺟ) تسقط المياه فى الوعاء (د) . وتكون ثقيلة الوزن ، فتسحب الحبلين (ﻫ) . فتدور الاسطوانتان (ف) ، وعندئذ يفتح الباب . وعندما يصبح الوعاء (و) خالياً من المياه ، وذلك بوساطة سيفون ، فإن الاسطوانتين (ف) تدوران فى اتجاه عكسى الذى تسحبه الكتلة (و) ويغلق الباب .



بعض اختراعات هارون :

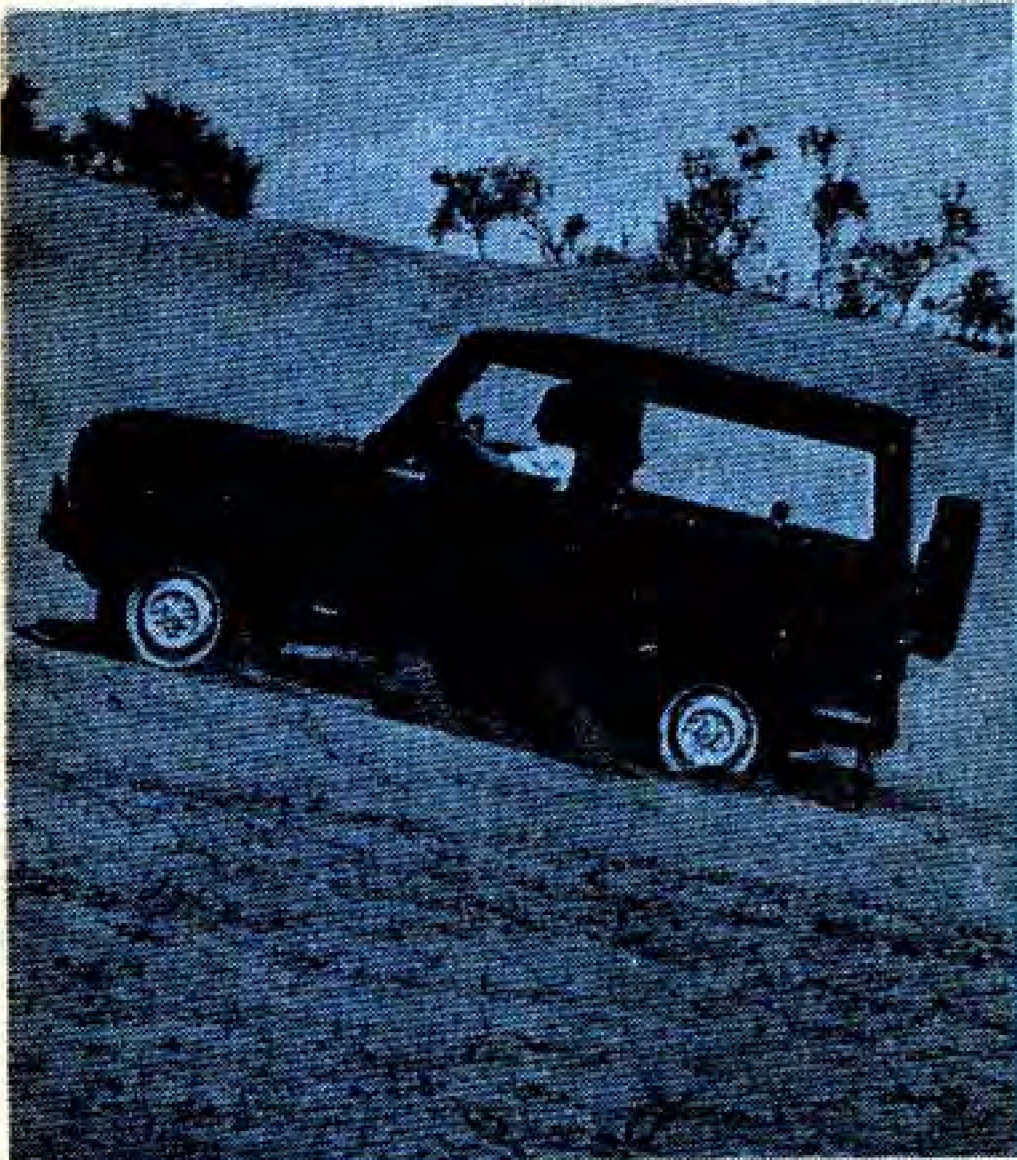
١ – المذبح الرائع : أناس يرقصون ، والنيران مشتعلة.
٢ – موزع بقاذف مياه مطهرة .
٣ – عداد المسافات ، لقياس السرعة والمسافات التى تقطعها العربات .
٤ – الطاحونة البخارية
٥ – أرغن هيدروليكى .

دنيا السيارات




١ – أطوال جديدة . . . للسيارات :

اتجهت صناعة السيارات مؤخراً ، إلى إنتـــاج عدد تجريبي من السيارات ، روعي فيها زيادة طول السيارات ، بحيث تستوعب من ناحية ، عدداً أكبر من الركاب ، فضلا عن إتاحة الفرصة لاستخدام السيارة ، فى أغراض النقل الخفيفة ، من ناحية أخرى .
وهاهي ذى السيارة المرسيدس المزودة بثلاثة محركات ، والتي يبلغ طولها ٥٥٠ سم ، لا تعدو أن تكون نوعاً جديداً من هذه السيارات الطويلة .
وقد اتجهت مصانع فيـــات ، إلى إنتـــاج سيارة قريبـــة الشبه من السيارة المرسيدس ، وإن كانت أقل منها قوة ، وهى السيارة فيـــات ١٣١ . ويلاحظ فيها زيادة طول البابين الخلفيين ، كما أن هناك شبكة خاصة ، وضعت فى الجزء الأمامي من سقف السيارة .




٢ – سيارة مرسيدس . . . جيب :

تتميز سيارات المرسيدس ، بأنها السيارات الفخمة الأنيقة ، التي تستخدم كثيراً فى « الرسميات » .
ومع ذلك ، فقـــد قررت مصانع سيارات مرسيدس ، أن تخرج على هذا العرف المألوف ، فتنتج سيارات مرسيدس ، ولكنها « جيب » ، بعد أن اتضحت الحاجة ، إلى إنتـــاج سيارات تستطيع أن تسلك الطرق الوعرة ، وتواجه أشد الظروف صعوبة وقسوة . وكانت المرسيدس معدة لتقوم بهذا الدور ، وتم إنتـــاج أكثر من طراز منها ، وإن تعددت الأنواع ، فهي جميعها – مع ذلك – متشابهة فى منظرها الخارجي .
ويلاحظ عليها ، أن هيكل السيارة معزول عن القاعدة الميكانيكية ، بقوالب من المطاط ، كما أن « الرفارف » أعدت على نحو يمكن معه إزالتها وتغييرها . أما بالنسبة للمحركات ، فقد اختار مرسيدس نوعين من الديزل : ديزل ٢٤٠ وقوته ٧٢ حصاناً ، والديزل ٣٠٠ وله خمسة سلندرات وقوته ٨٠ حصاناً . هذا كله إلى جانب الأجهزة المستخدمة أساساً فى سيارات « الجيب » والخاصة بنقل السرعات .

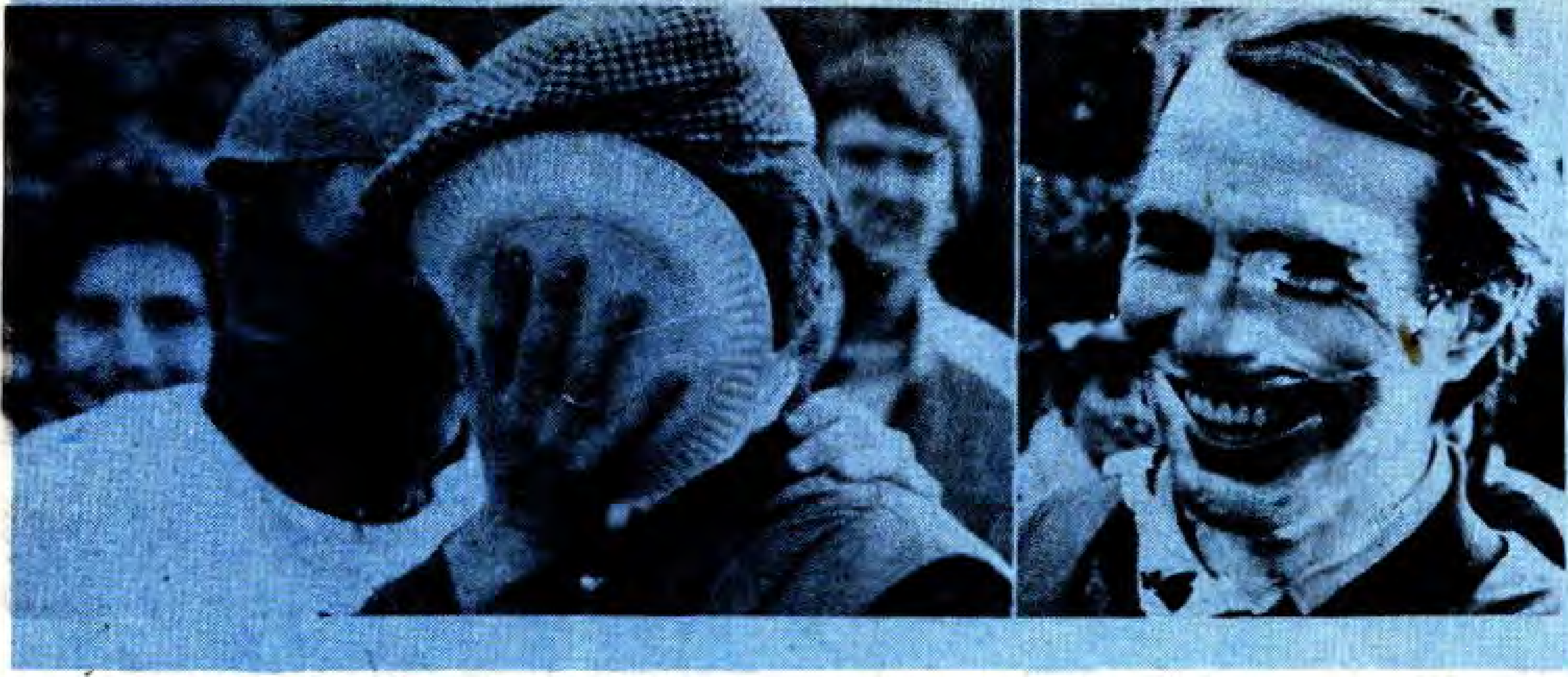




٣ – أنواع جديدة من سيارات السباق :

وفى أمريكا الجنوبية ، حيث الاستعدادات دائماً تجرى على قدم وساق ، لإجراء سباق السيارات فى دول عديدة كالأرجنتين مثلا ، تقـــدم الشركات الصناعية دائماً ، تطوراً جديداً فى أنواع السيارات التي تدفع بها إلى حلبة السباق ، على نحو ما نشاهده فى هاتين السيارتين .





ضحكة . . . من خـلال الكريمة

الطبق والكريمة على وجه الكابتن

مـزاح الطلبـة.. وزوج الأميـرة

ما من شك ، فى أن السنين التى يقضيها المرء فى المدرسة أو الكلية ، هى أجمل سنوات العمر.. وهى حقيقة ، وإن كان الفرد لايعرفها إلا بعد أن يغادر دار العلم . . إن دور العلم ، تقيم فى العادة – وفى كل أنحاء العالم – حفلات أو مباريات ، يترك فيها للطلبة العنان ، لأن يمزحوا ، ويكون للمرح المقام الأول فيها . وقد جرى العرف ، على أن يدعى إلى مثل هذه الحفلات ، خريجو المدرسة أو الكلية ، لاسيما من برز منهم فى المجتمع . ويجد هؤلاء متعة ما بعدها متعة ، عندما يعودون إلى ملعب الكرة فى المدرسة ، أو يجلسون فى الفصل الذى جلسوا فيه سنوات عدة من حياتهم.

وكان من هذه الحفلات التى سجلت لها الكاميرا صوراً طريفة ، حفلة أقامتها أكاديمية الزراعة فى انجلترا ، دعت إليها الخريجين ، ومن ضمنهم الكابتن مارك فيليبس زوج الأميرة آن كريمة ملكة انجلترا . وفجأة ، أقبل أحد الطلبة بطبق به كعكة مغطاة بطبقة سميكة من « الكريمة » ، وإذا به « يلبس » وجه زوج الأميرة ، الكعكة بالكريمة . . وذهل الجميع ، وأخذتهم المفاجأة ، وانتظر الحاضرون ليشاهدوا رد فعل الكابتن . . . . . غير أن الكابتن ، لم يلبث أن ضحك كثيراً . . . وإن كانت الكريمة أخفت بعض معالم الضحكة ولونها . . فلم يعرف إن كانت ضحكة صفراء من الغيظ أو . . . على أية حال ، كانت ضحكة ، ثم أزال طبقة الكريمة من على وجهه . . وضحك بعدها كثيراً . . . وهكذا سادت الروح الرياضية ، والروح الطلابية . . .

وكادت بطلة الجمباز السوفيتية أن تسقط

فى الاستاذ الكبير الذى ضم فى باريس ، ثلاثة آلاف متفرج جاءوا ليشاهدوا مباريات الجمباز ، حبس الجميع أنفاسهم ، عندما لم تنجح « ماريا فيلانوڤا » فى إتمام قفزتها على العقلة ، إذ سقطت على الأرض ، وظلت بعض الثانية ، كن أصابتها صاعقة ، ثم مالبثت أن قفزت ، وأمسكت بيديها الصغيرتين بالعقلة من جديد ، وأتمت فى قفزات رائعة ، استعراضها .

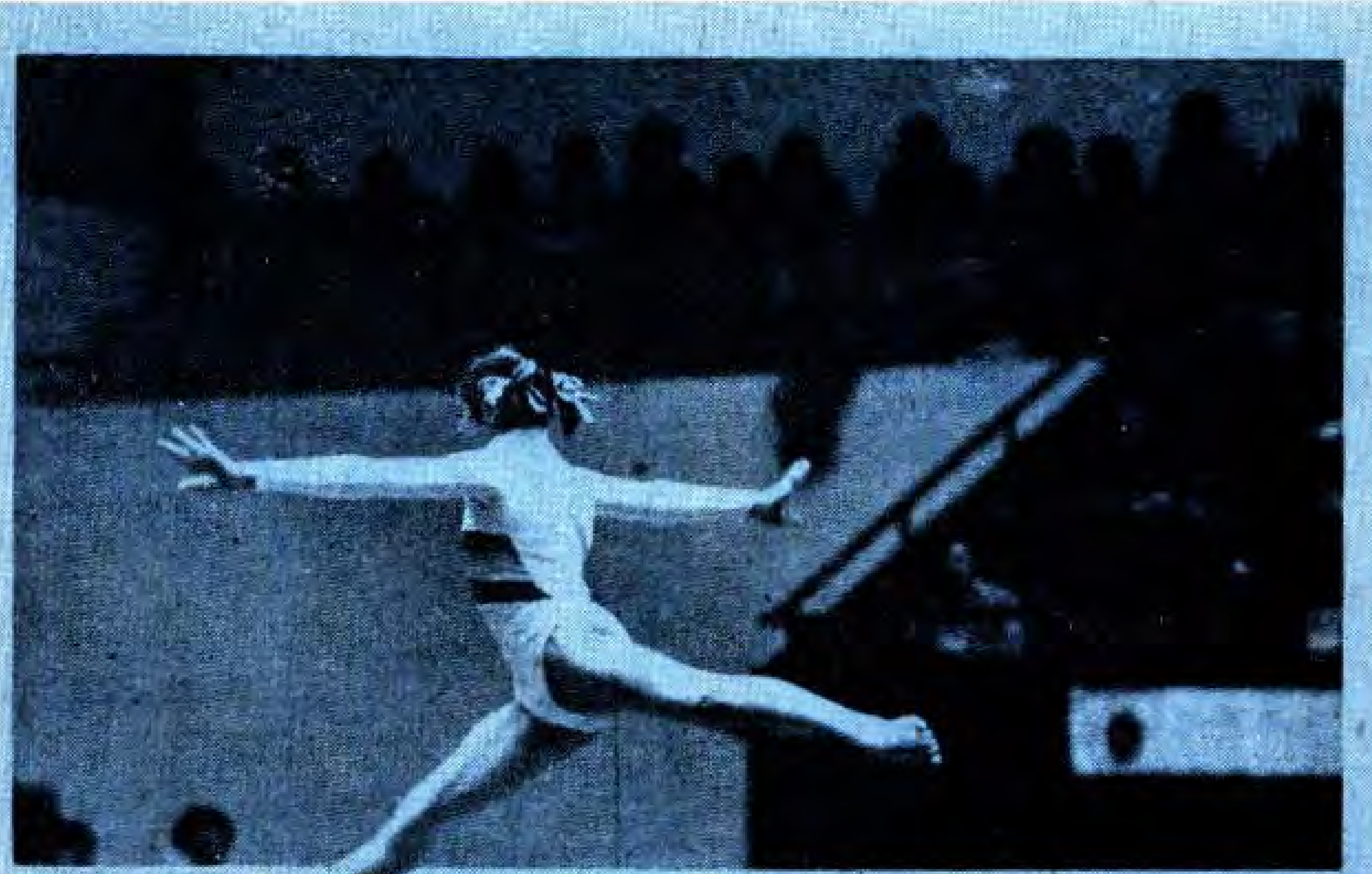
إنها « ماريافيلانوڤا » البطلة السوڤيتية التى يبلغ عمرها ١٧ سنة ، والتى يبلغ طولها ١,٣٥ متر ، ووزنها ٣٠ كيلو . إنها البطلة التى يطلقون عليها اسم « الطفل الطائر » . . إنها البطلة التى عنـدما ينادونها باسم البطلة ، تجيب فى تواضع شديد : « إنى واحدة من ٧٠٠,٠٠٠ رياضى ، يزاولون فى بلادى الجمباز . إنى أدين بالفضل لمدربى الذى اكتشفنى ، والذى بذل هذا الجهد الكبير ليجعلنى أنجح فى تحقيق هذا الفوز » .

إن المدرب الذى تحدثنا عنـه « ماريا » ، ليس إلا ماميتيف الذى كان يتنزه ذات صباح من عام ١٩٧٢ فى حديقة عامة ، عندما شاهد فتاة تلعب على المتوازيين برشاقة فائقة استلفتت نظره . فتوقف المدرب أمامها وراح يلاحظها ، ثم سارع بلقاء والديها ، وأقنعهما بأنه يستطيع أن يجعل من الفتاة بطلة فعلا . وألحقها بالمدرسة التى تقوم زوجته فيها بالإشراف على فريق الجمباز . وسجلت « ماريا » تقدماً كبيراً ، ثم فجأة وبعد أربعة شهور ، انقطعت عن المدرسة ، إذ آثرت أن تعود إلى الحديقة ، بعد أن سئمت النظام الصارم فى المدرسة . بيد أن المدرب نجح فى إقناعها ، بأن تجمع بين الدراسة والتدريب والحديقة . . . ونجحت المعادلة الصعبة ، على نحو أنه قدم «ماريا» لبطولة الاتحاد السوڤيتى فى مايو سنة ١٩٧٥ . ففازت بالمرتبة الخامسة .

وفى صباح ١٩ يوليو سنة ١٩٧٦ ، استيقظت « ماريا » فى حجرتها بالمدينة الرياضية بمونتريال بكندا ، حيث جاءت لتشترك فى الألعاب الأولمبية. استيقظت لتجد باقات الورد فى حجرتها . . لقد احتفلت بها زميلاتها ، إذ كان ذلك اليوم يوافق عيد ميلادها الخامس عشر . وفى مساء اليوم نفسه ، احتفلوا بها مرة ثانية ، لحصولها على الميدالية الذهبية فى الألعاب الأولمبية .

هذه قصة « ماريا » . . قصة مثابرة الفتاة والمدرب . . . قصة الطموح والرغبة فى الفوز . . .

« ماريا » الطفل الطائر فى قفزة رائعة



مواهب



وهوايات

امتحان عسير

يا إلهى ، ما أصعبها من دروس . . . لا أستطيع أن أفهمها فأنا مرهق وقد قضيت اليوم كله بالنادى ، حسناً سأنام اليوم وغداً أستيقظ باكراً لأدرس ، وهكذا كنت أؤجل دروسى كل يوم لبعده ، حتى جاء الامتحان. ماذا سأفعل ، ليس أمامى إلا النقل ، فغير معقول أن أنهى كتباً فى ساعات ، حسناً سأفعل ذلك ، ثم أتوب إلى الله فيسامحنى ، جلست على المقعد قلقاً خائفاً ، ووصلت الأسئلة ؟ ماذا أليس هناك نقر على الباب ! ! ! ؟ أوه . . لا إنه صوت نبضات قلبى ، وحاولت أن أهدأ نفسى ، وجلست أقرأ الأسئلة :

مافضل پاستور فى تطوير العلوم الطبيعية ؟ ولكن من هو پاستور ؟ حسناً فليذهب هو وعلاماته الأربع للجحيم ، لسوف أحل الأسئلة الأخرى ، وأربع علامات لن تجعلنى أرسب ، ولكن السؤال الثانى كالثالث لا أعرفه كالرابع ، ماهذا (صح) أم (خطأ) ؟ لايعرفون الجواب ليسألونى عنه ؟

أعدت غطاء القلم إلى مكانه واستسلمت للهدوء ، الحمد لله ! إنها مها أكثر الطلاب اجتهاداً . إنها نكبة على الورقة تكتب ، لاشك أنها عرفت كل الأسئلة . سأحاول أن آخذ منها شيئاً . وجلست أنتظر منها التفاتة ، وهى ليست هنا ، إنها فى عالم آخر ، عالم الأسئلة والأجوبة ، عالم پاستور ، وجهاز الهضم والتنفس . . . الخ . يا الله ما أصعب حياة العشاق الذين ينتظرون نظرة من المعشوقة ، وهى لاتمنحهم نظرة ، وأنا الآن بحاجة إلى تلك النظرة ، : بست . . . بست . . . مها مها . . .

التفتت . . التفتت يالفرحتى ! فقلت لها : اكتبى لى الأجوبة على ورقة واعطنيها فسألتنى : أى سؤال تريد . . . ما أشد سذاجتها ! ! أى سؤال : الكل الكل فنظرت إلى بتعجب : الكل ؟ ؟ ! ! أجبت بنعم أرجوك . هاهى تخرج الورقة ، وتكتب كلاماً ما ، وتقذف بالورقة إلى . الحمد لله ، لقد نجحت بلا تعب وبلا درس . ولشدة فرحى ، نسيت المراقب ، وجلست أنسخ ما كتب على الورقة وإذا بيد ما تقبض على كتفى كالصاعقة أدرت رأسى وإذا بالأستاذ المراقب يقول لى : أتحاول ياغشاش أن . . . . . ليتنى لم أتكاسل . . . ليتنى درست . . . ولكن مانفع ذلك الآن . . . صحيح إن المرء عند الامتحان يكرم أو يهان . وقد نلت ما أستحقه .

فيكتور — حلب — سوريا



تامل



نغم



برونو برازيل
وفاء محمد وجدى — القاهرة

كيوى

يعيش الكيوى فى نيوزيلندة ، وهو طائر لايستطيع الطيران ، ذو منقار طويل جـداً ، يحفر به الأرض ليلتقط غذاءه من الديدان . وكان زعماء الماوى وهم سكان نيوزيلندة الأصليون ، يصنعون عباءاتهم من ريش الكيوى ، ولذلك كانوا يقتلون عدداً كبيراً منه . فاضطرت الحكومة إلى سن قانون يحرم صيده .

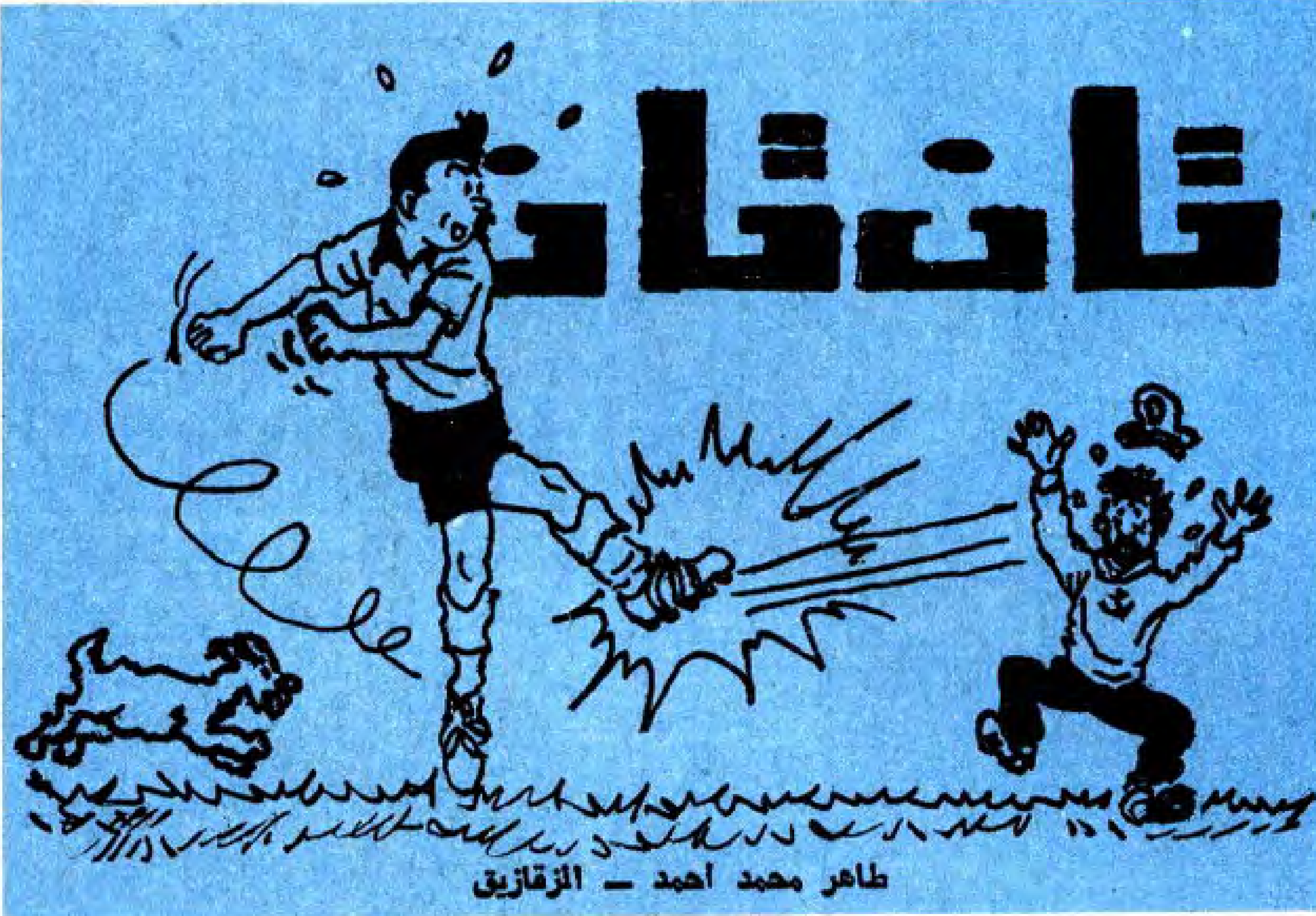
مايكل أنجلو

ولد عام ١٤٧٥ ، وكان فناناً إيطالياً عظيما وشاعراً ومثالا موهوباً ، كلفه البابا يوليوس الثانى رسم صور على سقف كنيسة (ستين) فى روما ، فلم يصادف ذلك ارتياحاً فى نفسه ، إذ أنه كان يحب نحت التماثيل ، ويجد السعادة فى صنعها . ولكنه رضخ لأمر البابا ، ورسم صوراً تعد من أروع أعماله ، رغم أنه كان يرسمها على السقف ، وهو مستلق على ظهره فوق منصة خاصة ، وقد وضع مايكل أنجلو تصميم قبة كاتدرائية القديس بطرس ، كما أنه صنع تمثال داود المشهور . وقد مات عام ١٥٦٤ .

محمد حسن توفيق هاشم
ج. م. ع — الاسكندرية



عصام محمد عوض — كفر البدماص — المنصورة



طاهر محمد احمد — الزقازيق

"أهـــواك"

أهــواك . . حقاً أهـــواك
رغم الدنيـــا والأقـــدار
أتحـدى بهــواك الأيـــام
وأحـــول نارى أنـــوار
وأحطـم قـوقعتى وأعيش
بعيـداً عن هذى الأســوار
وأحطـم كل هـــواجس نفسى
وأعيش بروح الأبـــرار
وسأزرعهـــا فى صحـــراء
حياتى حباً وصفاء ووفـــاء

وسألقى فى بحـــر النسيان
ذكـــرى الأيـــام الســوداء
وأهـيم بروحى . بكيـــانى
فى دنيا الأرواح السمحـــاء
وسأهـــدى للكل حيـــاتى
ليسمع للحـب نـــداء
أهـــواك . . حقا أهـــواك
رغـم الدنيـــا والأقـــدار

على كمال أبو سريع حسن بركات
الجـــيزة ج.م.ع.

أمانة الخليفة

استأذن بريد إحدى الولايات، على عمر ابن عبد العزيز ، وهو خليفة ، فأذن له ، فدعا عمر بمصباح كبير ، وأخذ يسأله عن البلاد ، ومن بها من المسلمين وأهل الذمة ، وعن سيرة الوالى والأسعار ، وعن العـدل ، فأنبأه بجميع ما يعلم . ولما فرغ عمر من مسألته ، أخذ البريد يسأله عن حال عياله ، فأطفأ عمر المصباح ، ودعا بسراج لا يكاد يضىء ، فقال البريد لِمَ هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : إن المصباح الكبير من مال الله ومال المسلمين ، وكنت أسألك عن حاجتهم ، فكان المصباح يضىء بين يدى فيما يصلحهم وهو لهم . فلما صرت لشأنى ، وأمر عيالى ، أطفأت نوره .

الاسم : أيمن كمال محمود
حـدائق القبة — القاهرة

عـالم الحيوان

العلجوم



يستيقظ العلجوم فى أواخر مارس أو أوائل أبريل ، ويزحف ببطء من جحره ، حيث كان نائماً منذ شهر أكتوبر السابق . وهو يبيت شتوياً مثل الكثير من الحيوانات آكلة الحشرات ، ولكن نقص الغذاء ليس هو السبب فى ضرورة البيات الشتوى . إن درجة حرارة العلجوم الداخلية ، ليست فى مستوى ثابت مثل حالنا ، ولكنها ترتفع وتنخفض تبعاً للظروف المحيطة به . ويسبب البرد الكسل للعلاجيم (وكل البرمائيات والزواحف) ، وعلى ذلك يجب عليها أن تختفى وتنام فى فصل الشتاء البارد ، ولاتتمكن من اصطياد الطعام ، حتى ولو كان موجوداً . ويصبح العلجوم رفيعاً وجائعاً بعد صيامه الطويل ، ومن ثم ، فإن أول ما يفعله ، هو البحث عن بعض الطعام . وتتغذى العلاجيم على الحشرات ، والديدان ، والعناكب — وفى الواقع على أى كائن صغير يزحف على الأرض ، ويصلح لأن يكون وجبة غذائية . وإذا وجدت علجوماً يعيش تحت حجر ، أو فى جحر قديم لفأر فى الحديقة ، فعامله بالحسنى ، لأنه يشاهد أثناء ليالى الربيع والصيف ، متنقلا وهو يلتهم يرقات الحشرات ، والديدان الصغيرة ، التى كانت ستهلك بدرها الخس والنباتات المتسلقة المزهرة .

حياة العلجوم :

تنشط العلاجيم ليلا ، ولكن قد تخرج أحياناً أثناء النهار ، فى الجو الممطر المعتم . ولكل علجوم مأوى يقضى به ساعات النهار ، قد يكون تحت حجر ، أو كتلة خشب ، أو جحر فى الأرض . وإذا وجدت علجوماً فى مثل هذا المكان ولم تزعجه ، فإنه يبقى هناك طوال الصيف كله ، ومن المحتمل أن يعود إليه عاماً بعد عام . والعلاجيم كائنات معمرة ، فقد تعيش ما يزيد على ٣٠ عاماً .

وللعلاجيم طريقتان مختلفتان فى التغذية ، فإذا وجد العلجوم دودة أرض ، خطفها وابتلعها ، وأحياناً يدفعها بكفى يديه إلى فمه ، ولكن الحشرة الصغيرة تعامل بطريقة مختلفة تماماً ، إذ يقع لسان العلجوم داخل الفم ، وطرفه الأمامى متجهاً إلى الخلف ؛ ويمكن بسرعة أن يخرج إلى الأمام خارج الفم ، ثم يرتد ثانياً . وعند ملاحظة علجوم أثناء أكله نملا ، تشاهده يشير بأنفه نحو كل نملة على حدة ؛ وبعدها تسقط فجأة وتختفى . لقد اندفعت النملة داخل فم العلجوم ، ثم إلى بلعومه ، على طرف لسانه اللزج .

ويسلخ العلجوم الطبقة الخارجية من جلده كل بضعة أسابيع ، فينشق الجلد من الجهة الظهرية ، ثم تجرفه الأيادى والأقدام . وعند تمام انسلاخه ، يلفه على هيئة كتلة ثم يأكله .

هل العلجوم سام ؟

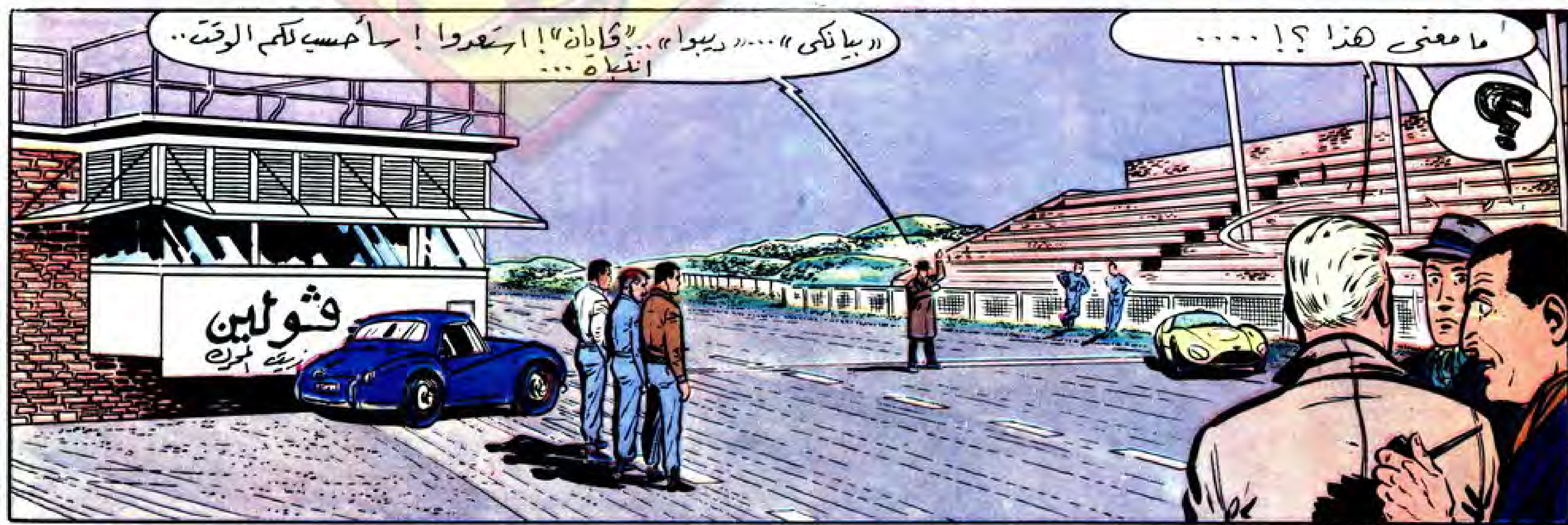
جلد العلجوم خشن ومغطى بزوائد جلدية (يختلف كثيراً عن الضفدعة) . وهذه الزوائد ما هى فى الحقيقة إلا غدد ، تحتوى على سائل مهيج وسام إلى حد ما ، يتم إفرازه عند إثارة العلجوم ، أو إزعاجه ، مما يوفر له الحماية من أعدائه ؛ فمعظم الحيوانات — كالكلاب مثلا — لو جازفت بعض علجوم مرة ، فإنها لا تعيد الكرة ثانية .

وفى الأزمان المبكرة ، قبل أن تصبح دراسة الحيوانات ذات أهمية ، كان ينظر إلى العلاجيم ، على أنها سامة ومؤذية من كل وجهة . وفى الواقع ، لا يمكن أن يخترق سم الغدد الجلدية ، جلد الإنسان بسهولة ، ومن ثم فالعلجوم غير مؤذ ، أو مزعج بالنسبة لنا . ولكن إذا أمسكت علجوماً ، فمن المستحسن ألا تمسح عينيك بيديك ، قبل أن تغسلهما .

(بالاتفاق مع موسوعة « المعرفة »)

ميشيل ڤايان

وصل الصحفيون إلى حلبة السباق وبعد تبادل الحديث مع « ميشيل ڤايان » ورفاقه . . .

























ميشيل ڤايان







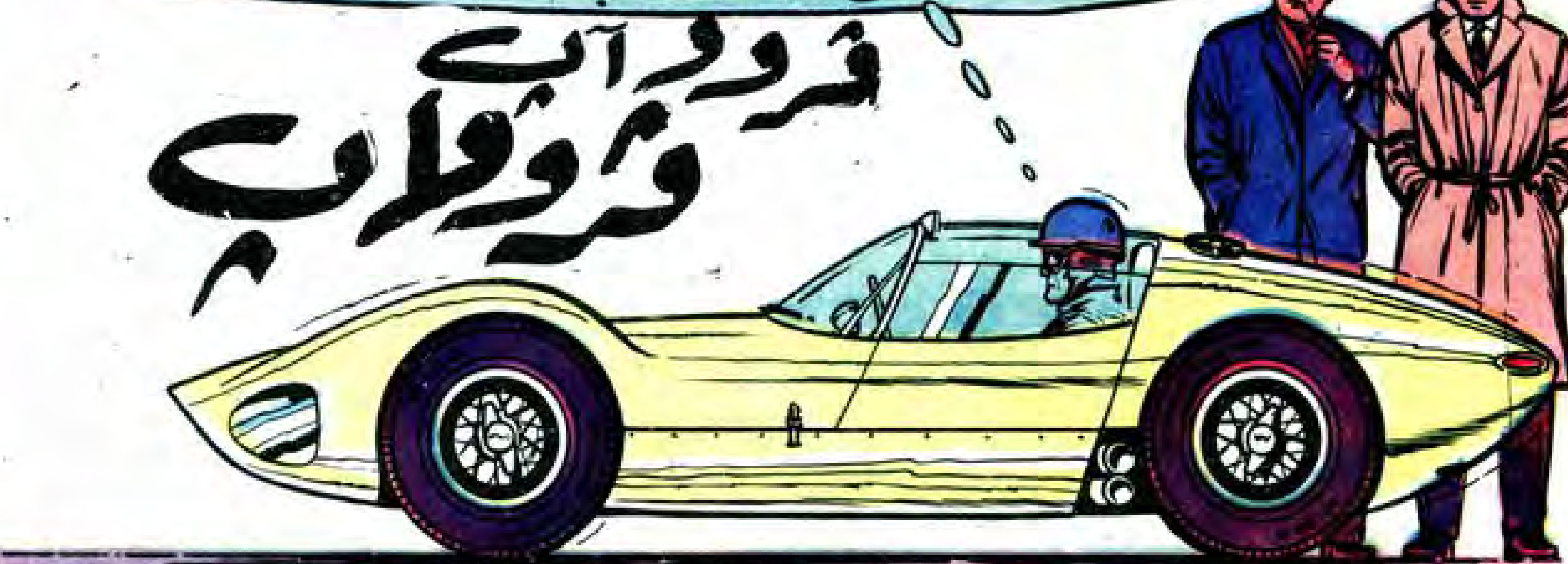








وجلس «ميشيل» أمام عجلة القيادة ... كانت اللحظة مؤثرة بالنسبة له . فهو دائما يكون متأثرا عند قيادته سيارة جديدة ، رغم أن السيارة الفايات الصفراء لم تكن مخصصة له ...

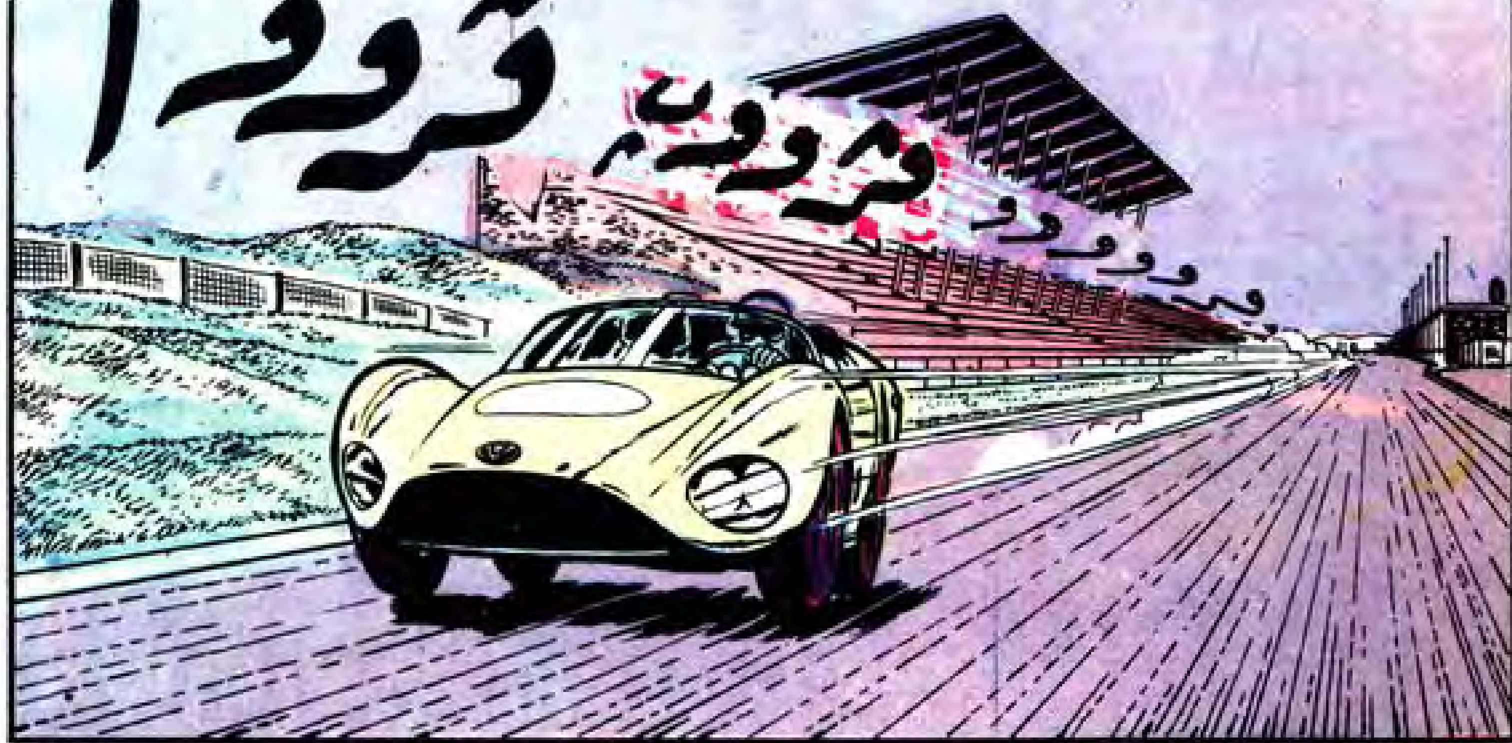






السيارة رقم ١٣

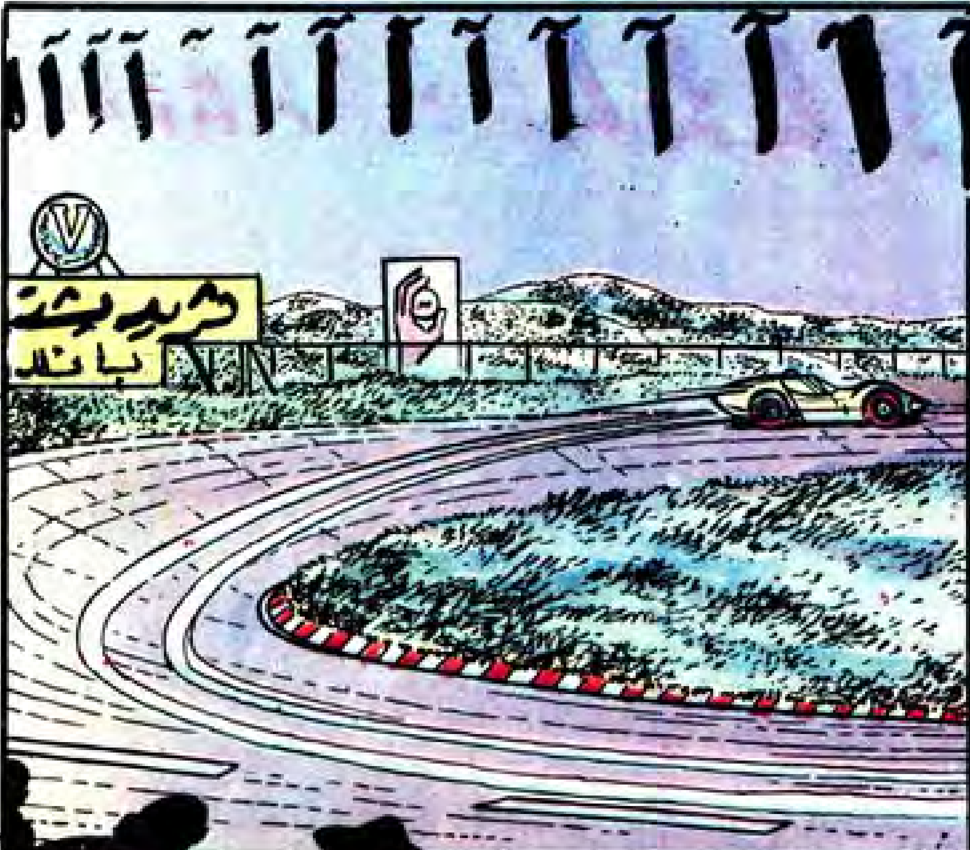
رسوم: "چان جريتون"



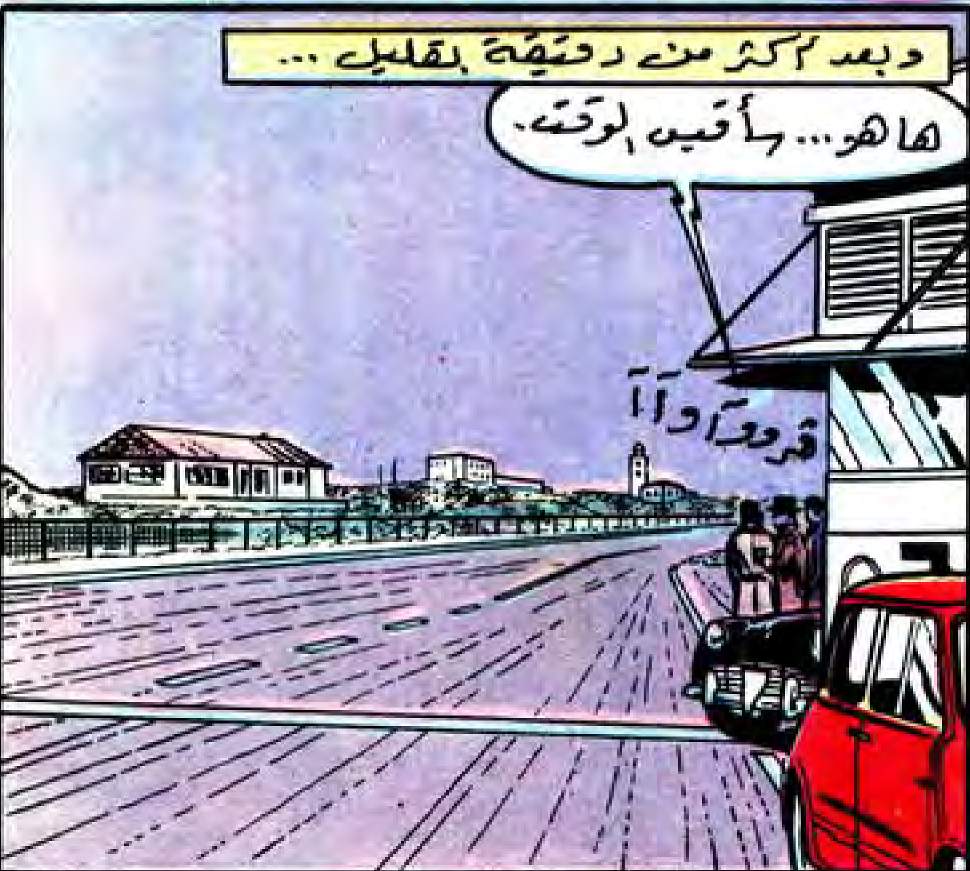






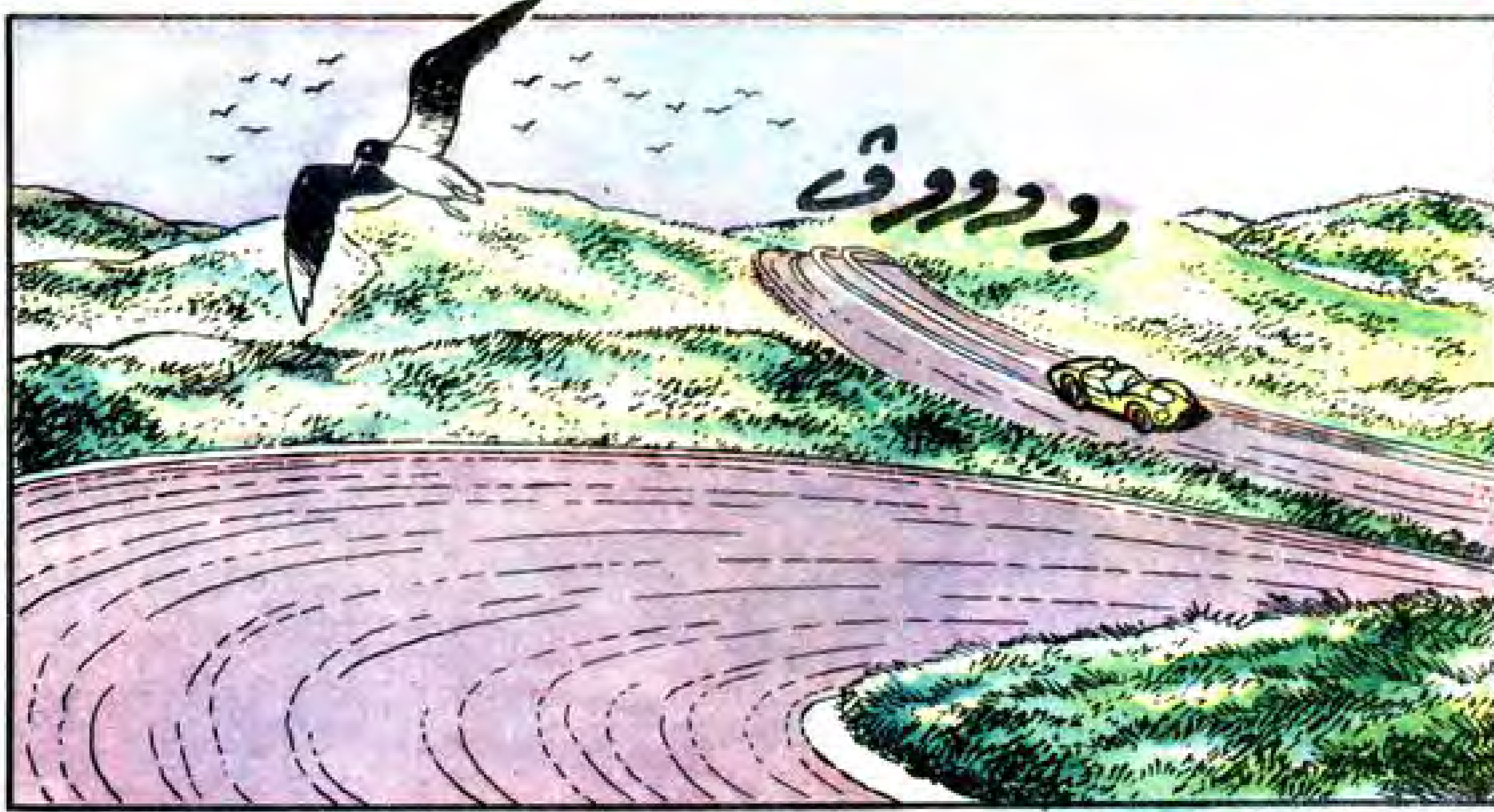


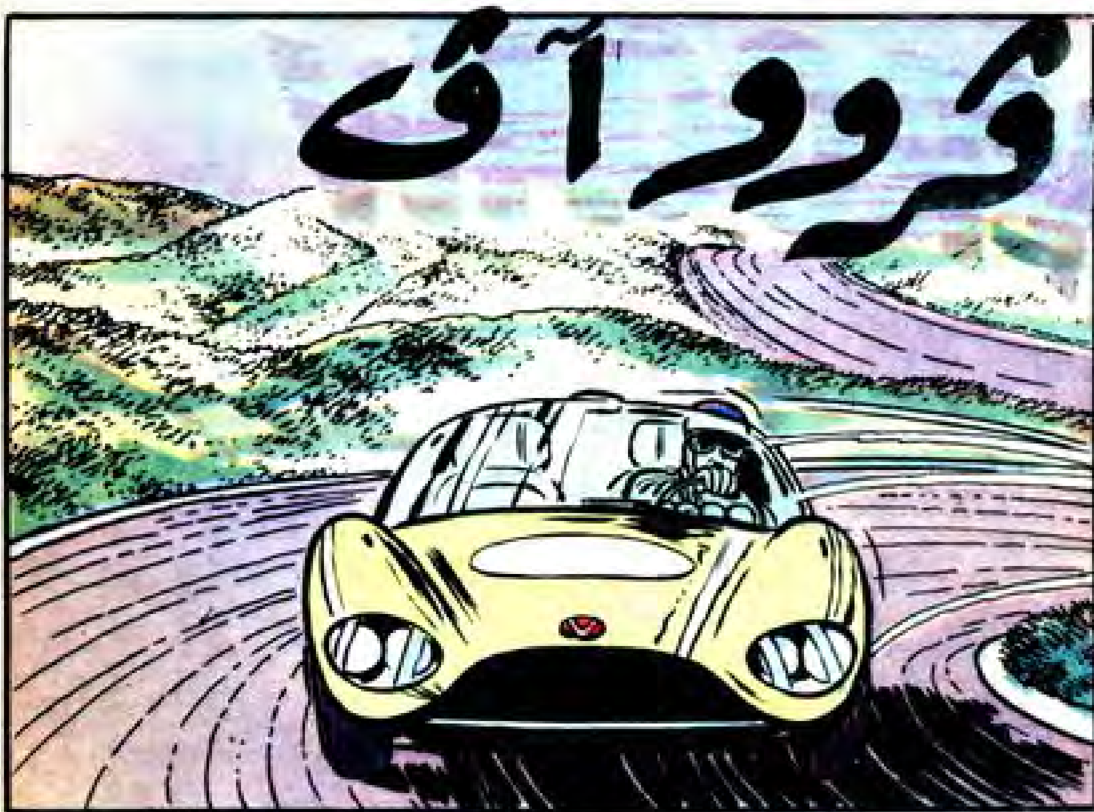






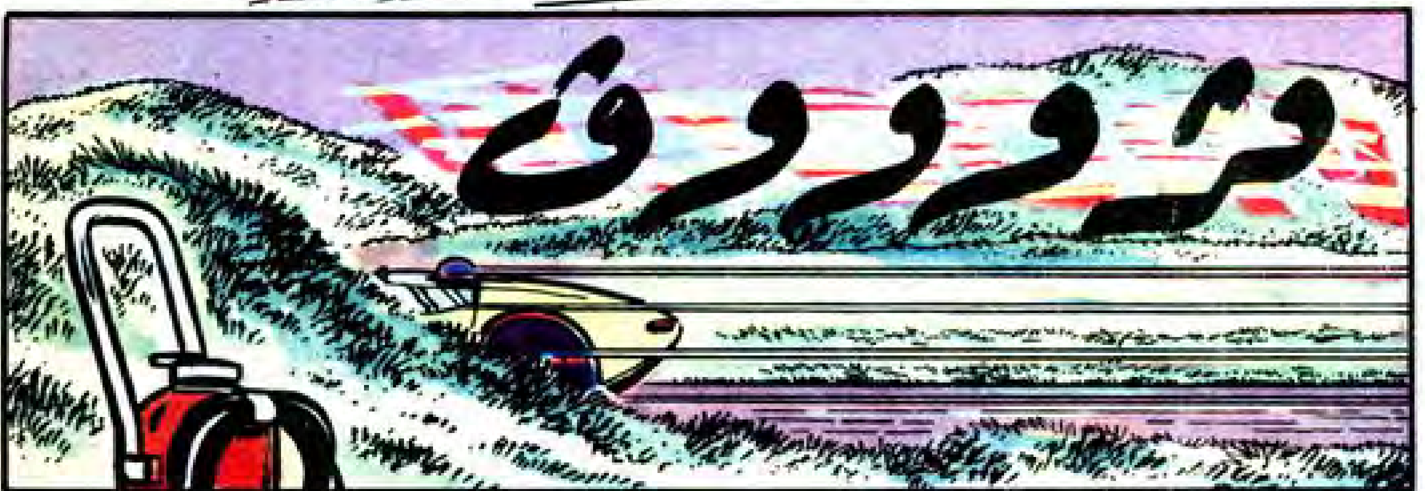
ميشيل ڤايان


روووووڤ










كم استغرقت هذه الدورة؟
دقيقة وستا وثلاثين ثانية!
ميشلان
دقيقة و٣٦ ثانية؟! .. لقد.. لقد حطم الرقم القياسي الذي حققه "موس"!


لقد حقق "ستيرلنج" الرقم ١,٣٦,٦ بسيارة "كوبر كليماكس"، علماً بأن "الڤايانت" أسرع... مدهش.
ستة! انظر منظر الايطاليين. إنهم يخشون على سياراتهم "الفيراري" و"المازيراتي"!...


صحيح، إن الجميع كانوا يتوقعون عرضاً رائعة... أما معظمهم فلم يكن يتوقع هذه السرعة، فقد كان عملاً بطولياً... وعندما توقف "ميشيل" بعد الدورة التالية...


قل لي هل تعلم أنك قد حطمت الرقم القياسي؟...


هذا ممكن... لكن هذا من أن تتوج بأنني... قد اختصرت الطريق عبر التلال!

السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"



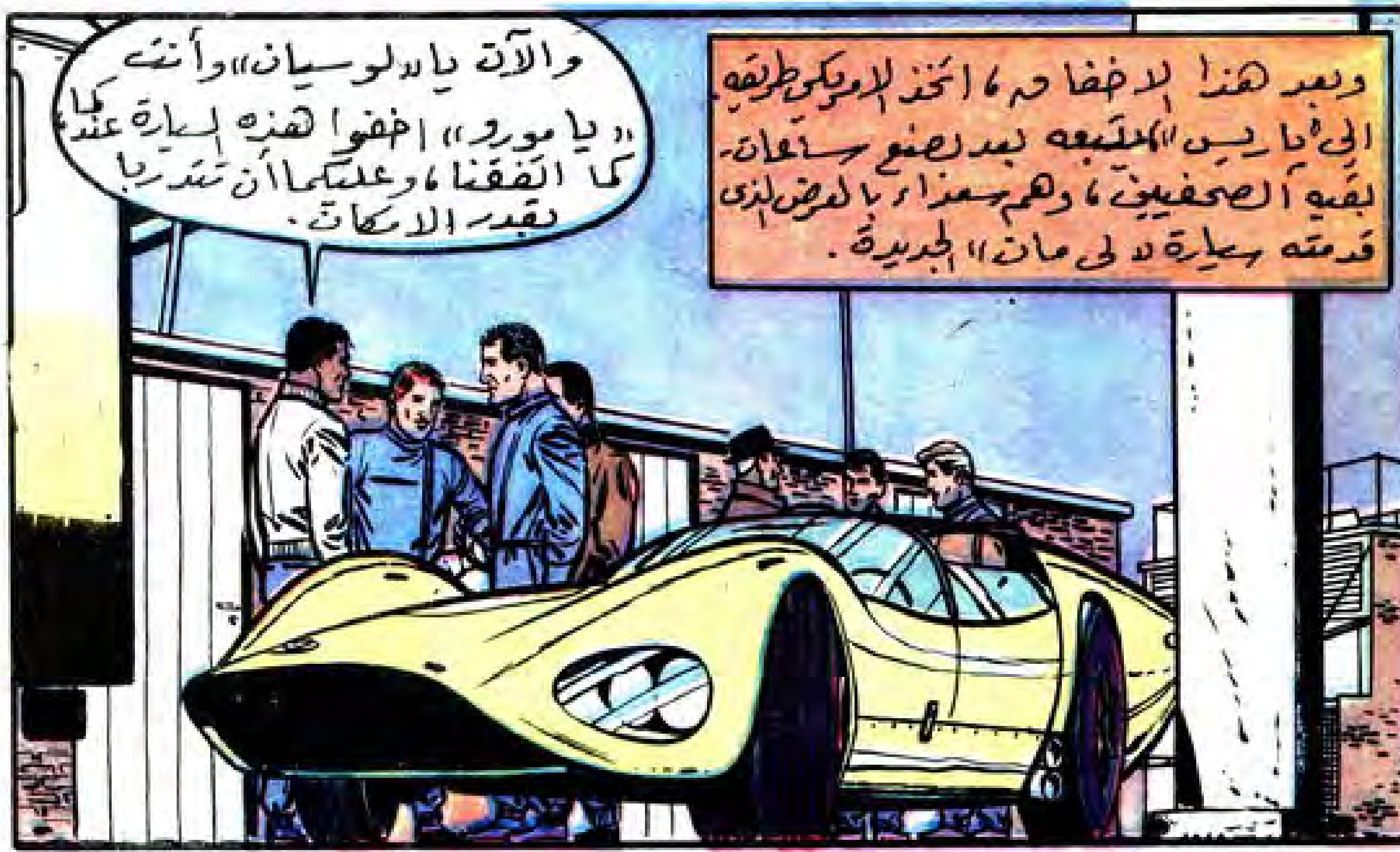












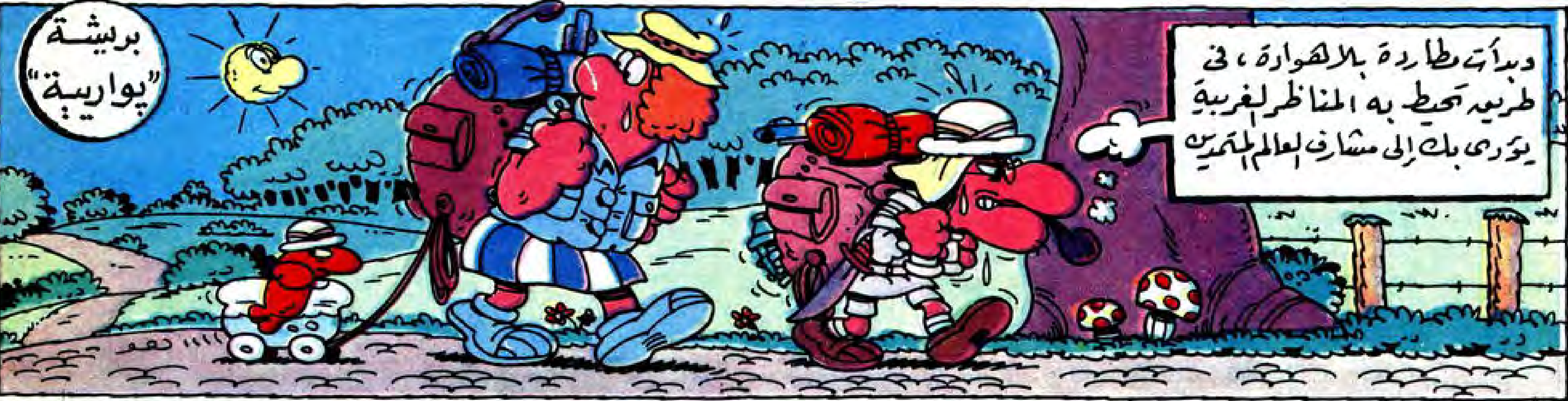








شارلوت بوارو
مطاردة طائرة "الكيرالمالو"









وتدور أحداث المشهد الثاني بعد الظهر...



وبسرعة مذهلة،، تخيلت صديقتنا "شارلوت" أحداث المأساة...













لقد تصرف المختطف تصرف صبي ساذج، بعد تدميره دليل الإثبات هذا...



سأخبرك بذلك فورًا.. ترب.. تريفو.. تريفوي!



إنه في مقاطعة المانش!



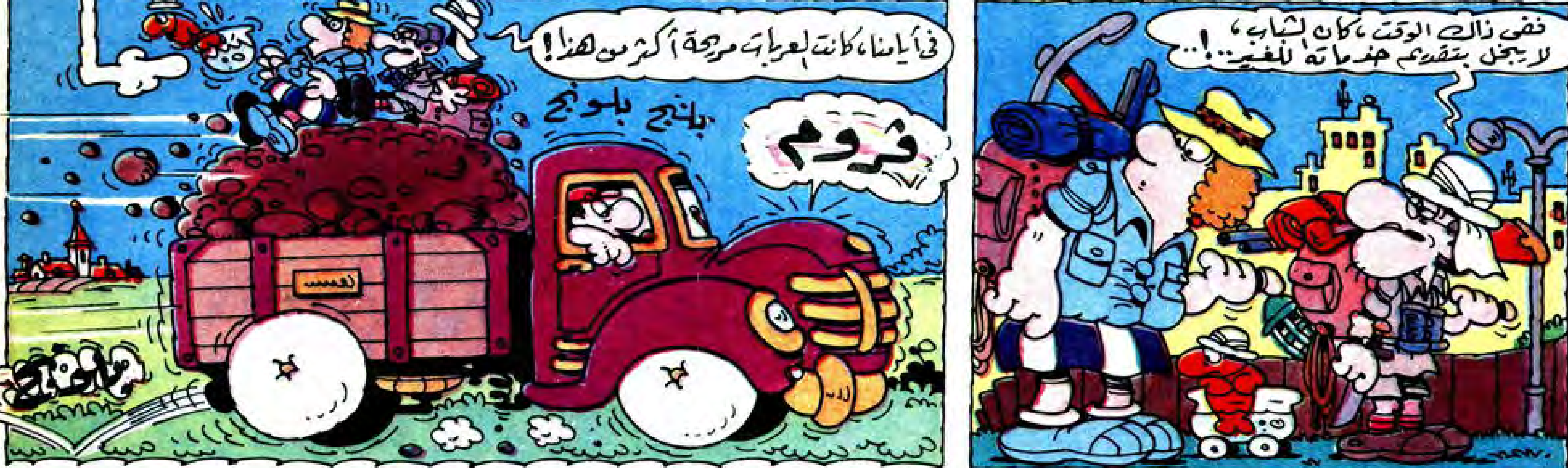


ورغم المخاطرة التى كنا سنواجهها ، أعددنا الحملة على وجه السرعة !..



لن أحدثكم عن تفاصيل الرحلة ..

وإن كانت لم تخل من المتاعب !..



وفى فجر يوم ٢٨ يونية ، ظهرت " تريفوى - لى - أندويت " أخيرًا أمام أعيننا المبهورة ، وكان يطلق عليها أيضا اسم " قديسى نورماند " ..

يجب أن تتصرف بيقظة !.. أخرج الهدايا يا " إيفون " ، وحذار أن تصدر عنك حركة معادية ..!..



جئت إليك والسلام فى قلبى ، والهدايا ملء يدى !..

نحن نبحث عن " مارى ديبور " ، امرأة فى قبيلة .. ربما أنت أعرف مكان ..؟

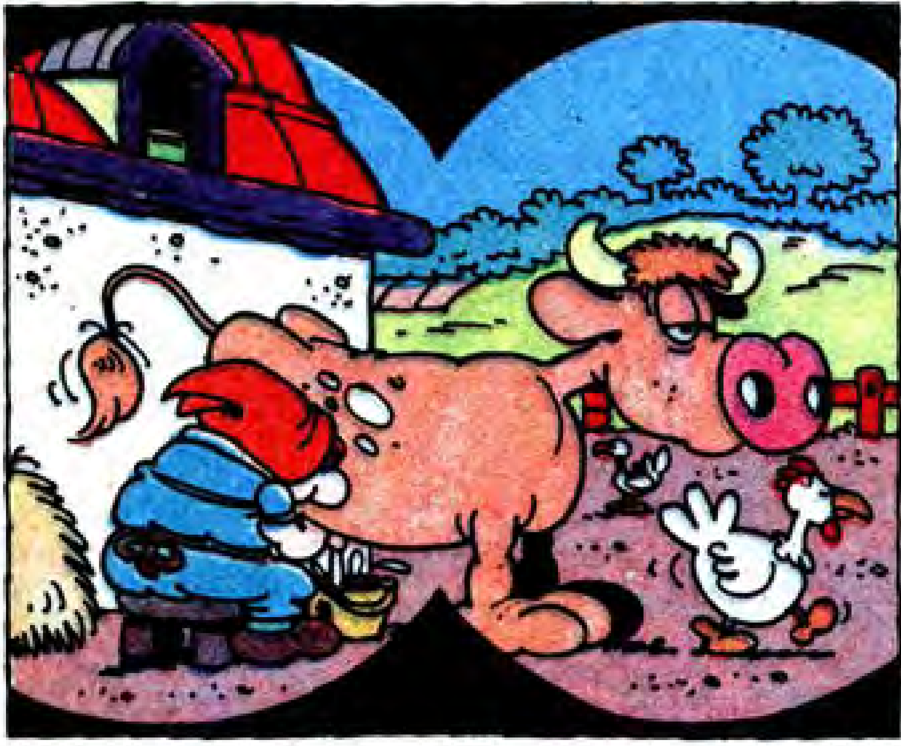
حمدًا لله - لقد كان الحظ حليفنا .. فقد فهم لغتنا !



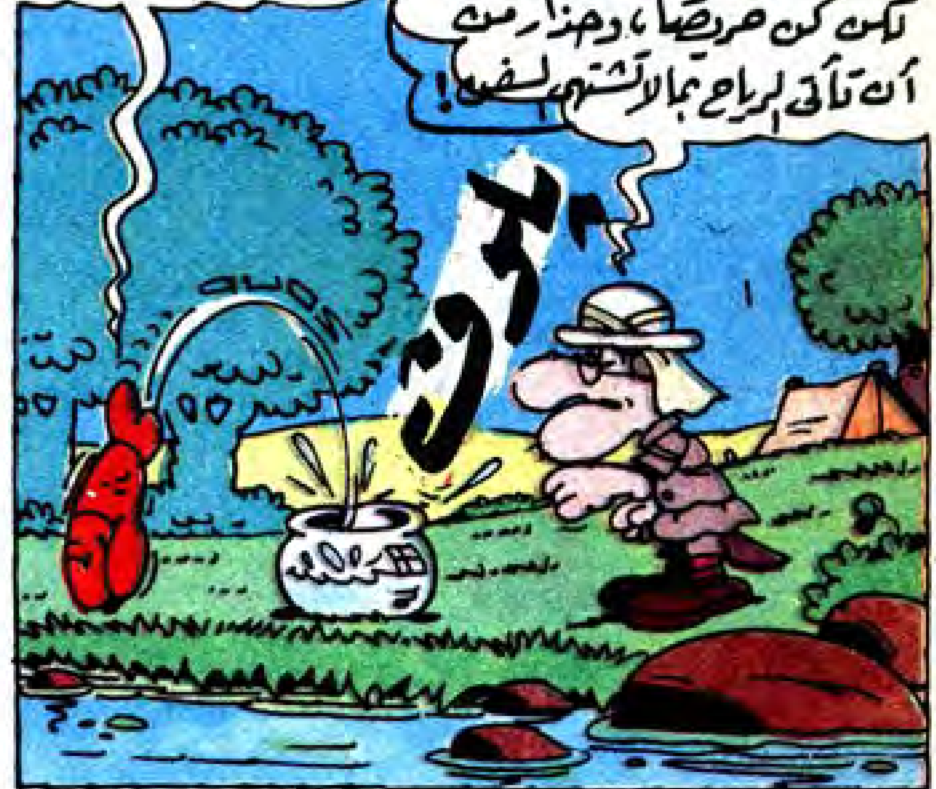
وقررنا إقامة معسكرنا على ربوة، حتى لا يفوتنا شيء من حركات وسكنات المشتبه فيهم !..



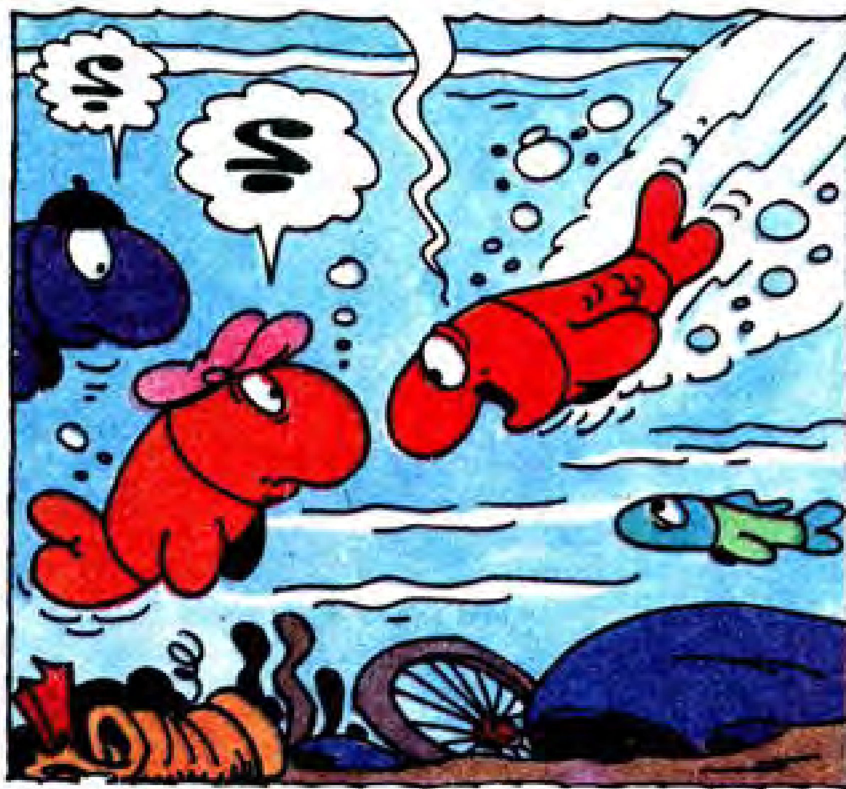
وأسندت إلى "شارلوت" هذه المهمة، فكانت فرصة لمراقبة عادات الأهالي بعناية ...



إلى اللقاء!.. سأرتاح قليلًا.. !



جئت زائرًا لبلدكم !.. لا تخش شيئًا.. أنا صديق!



لقد عاد الأجانب من جديد !..



وبعد ساعة من الصبر، ظهر أخيرًا.. !..





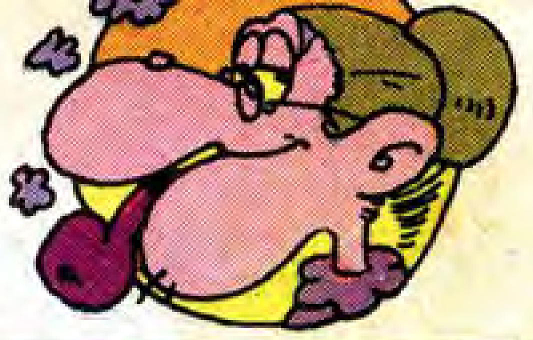
أراهن بجوربي الصوف، على أن "الكيرا كالو" محبوس هناك !





وكانت صديقتي قد قررت أن تتصرف بمفردها، بعد التخفي في زي مناسب، مما أزعج له "مارسيل"، وأخذ يعض زعانفه من شدة القلق..






من حسن الحظ، أنني قضيت الخدمة العسكرية في فريق كوماندوز!

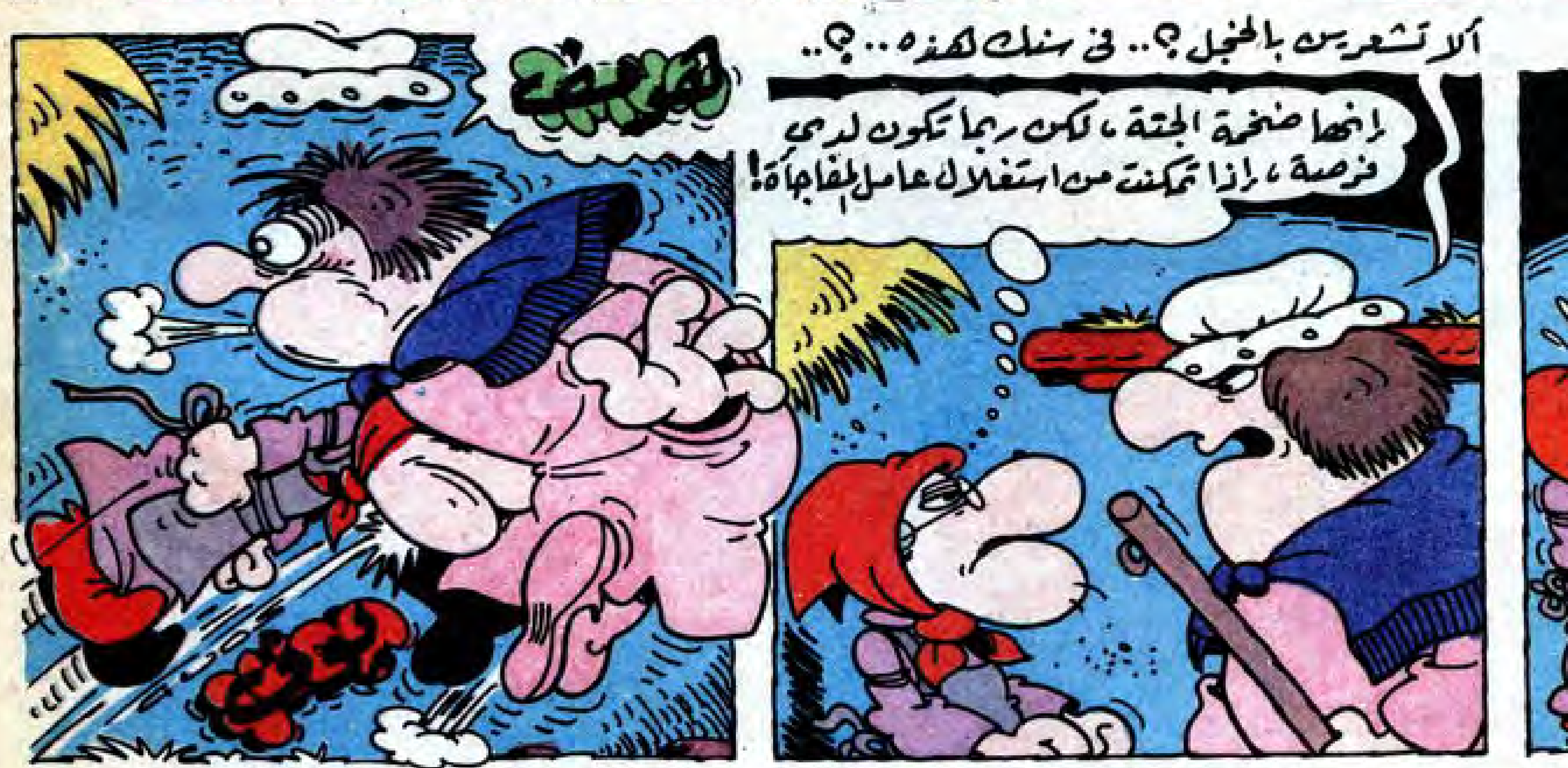

كلوك .. كلوك .. كلوك ..
كوت كوت


يا للكارثة !.. لقد أخطأت الظن !.. ليس هذا سوى عصفور لا قيمة له .. !
ماهذا ؟!.. كن مهذبًا !.


حمدًا لله !.. لقد أمسكت بواحدة .. !..
يا للكارثة ! لقد وقعت في شر أعمالي !


لقد أحسنت إذ وضعت جهاز تنبيه من أجل أمثال سارقة الدجاج هذه !..
لقد أيقظت طائري ، وهو في دور النقاهة !.. ستتسبب في نكسته .. !..


سأذهب لأتصل بالشرطة !.. لن أدع الأمور تمر بهذه السهولة .. !..
حمدًا لله ! إنه لم يتعرف عليّ .. !..


ألا تشعرين بالخجل ؟.. في سنك هذه .. ؟..
إنها ضخمة الجثة ، لكن ربما تكون لدي فرصة ، إذا تمكنت من استغلال عامل المفاجأة !


فشل ذريع على طول الخط ! أكاد أموت حنقًا !.. لست أدري كيف أخبر معجبتي المفضلة بما حدث ؟


حمدًا لله .. إنك ما زلت حية ! ...
.. ليس هناك وقت .. سنرحل من هنا ... هناك من يطاردني .. !


هل شاهدت الطائر النادر .. ؟..
حسنًا .. يعني ..



ارفعا أيديكم جميعًا!.. إننى فى حاجة إلى بعض الأدوات!.. وبأسرع من هذا..!!..
هه؟.. لكن من أنت؟..



أنا الـ"كيراكالو" شخصيًا!.. الطير الذى هرب من حديقة الحيوان!..



ما أعجبها من قصة!..
أطيعى أمره يا "شارلوت" يبدو أنه لا يعرف المزاح!



حاصروا الخيمة! لابد أن سارقة الدجاج، قد لجأت إلى هنا..!..
ها!.. ها!..
الشرطة!.. لقد دلك أحدهم على مكانك!..



هكذا!



ادخلوا أيها السادة، لقد وصلتم فى الوقت المناسب..!



لقد قبضت لتوى على "الكيراكالو" المشهور، بعد مطاردة عنيفة احتفظ برواية تفاصيلها، لرجال أكثر دور الصحافة توزيعًا..
قل لى يا سيدى، لم نكن نتوقع أن تقع على شكل هذا الصيد!.



أما البقية، فلم تكن أكثر من رواية أدبية.. وبعد مرور يومين، عدنا من جديد لجلستنا [redacted]
ها قد أغلق ملف قضية أخرى..!
لكنى حتى الآن، لم أفهم أية خطة اتبعتيها، لاستدراج الطائر النادر؟..
"إلى اجو"
عاد "الكيراكالو" إلى القفص

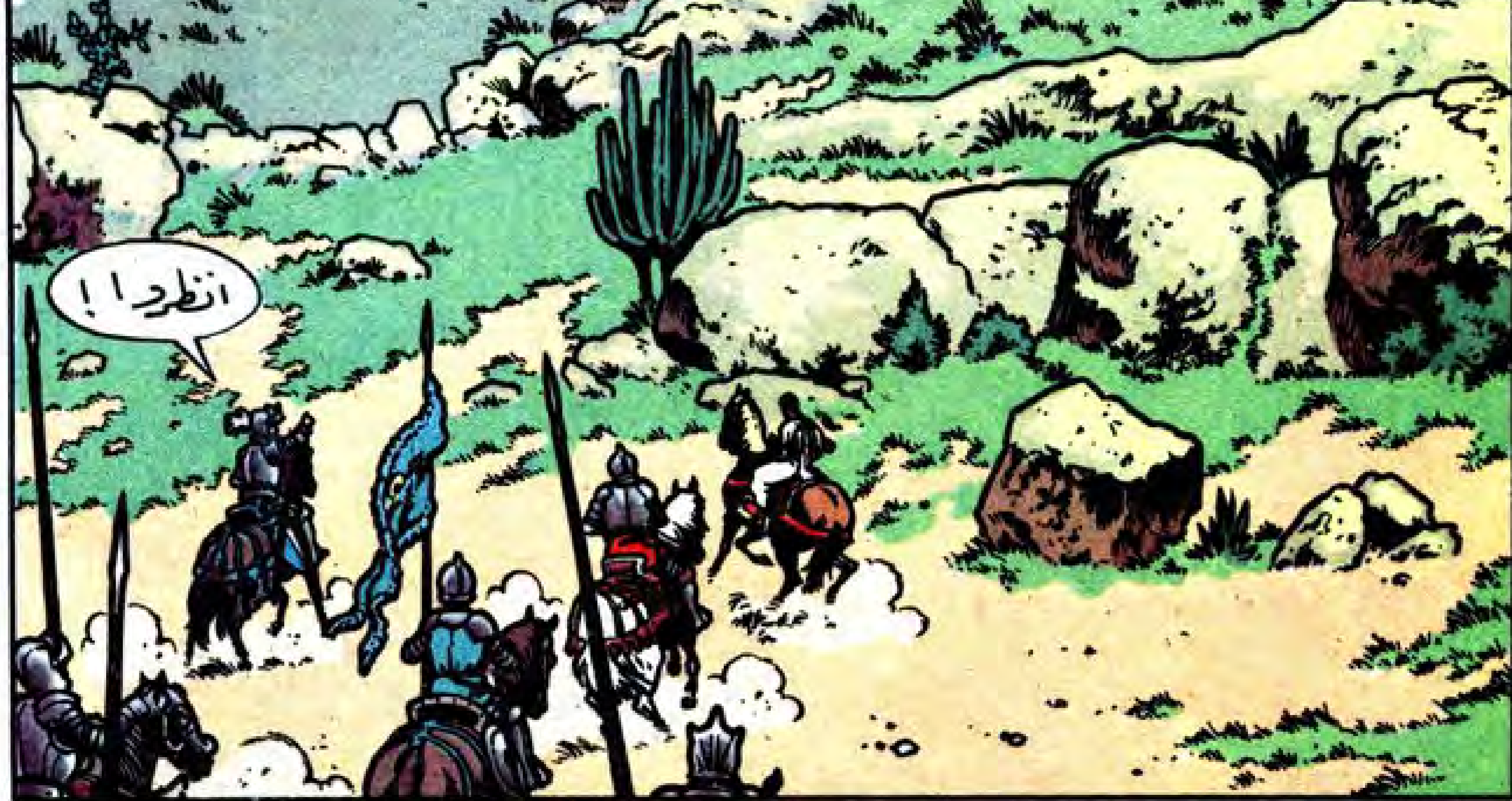


آسفة، إذا لم أشبع فضولك يا عزيزتى "إديفوك"؟ لكن هذا لجوهر المهنة، الذى لا نبوح به، نحن كبار المخبرين...
النهاية

غزاة المكسيك

انطلق « كورتيز » على رأس جيوش من الأسبان والهنود ، قاصداً «مكسيكو» وفى الطريق الشاق فقد الكثير من رجاله ...






















إنهم يفرون !
فلنلحق بهم !


لقد وقعوا في أيدينا !


أريده حيًا ! أريد استجوابه .


هيه !
لكن... هذا فخ !


«دييجو» ... حاول اللحاق بالجيش ، ومره بأن يأتي لنجدتنا فورًا .


وبينما حاول «دييجو» إختراق صفوف الجنود ..


... وكادت المأساة أن تنتهي .






باو
باو
باو
ما... ؟

غزاة المكسيك

لقد وصلنا في الوقت المناسب !





وسرعان ما نُفذت الفكرة...



وفي اليوم التالي...



وحل الليل دون أن تسفر المعركة عن المنتصر. وتراءى للجيشين المنسحبين، منظر رهيب تحت أشعة شمس الغروب الصافية...





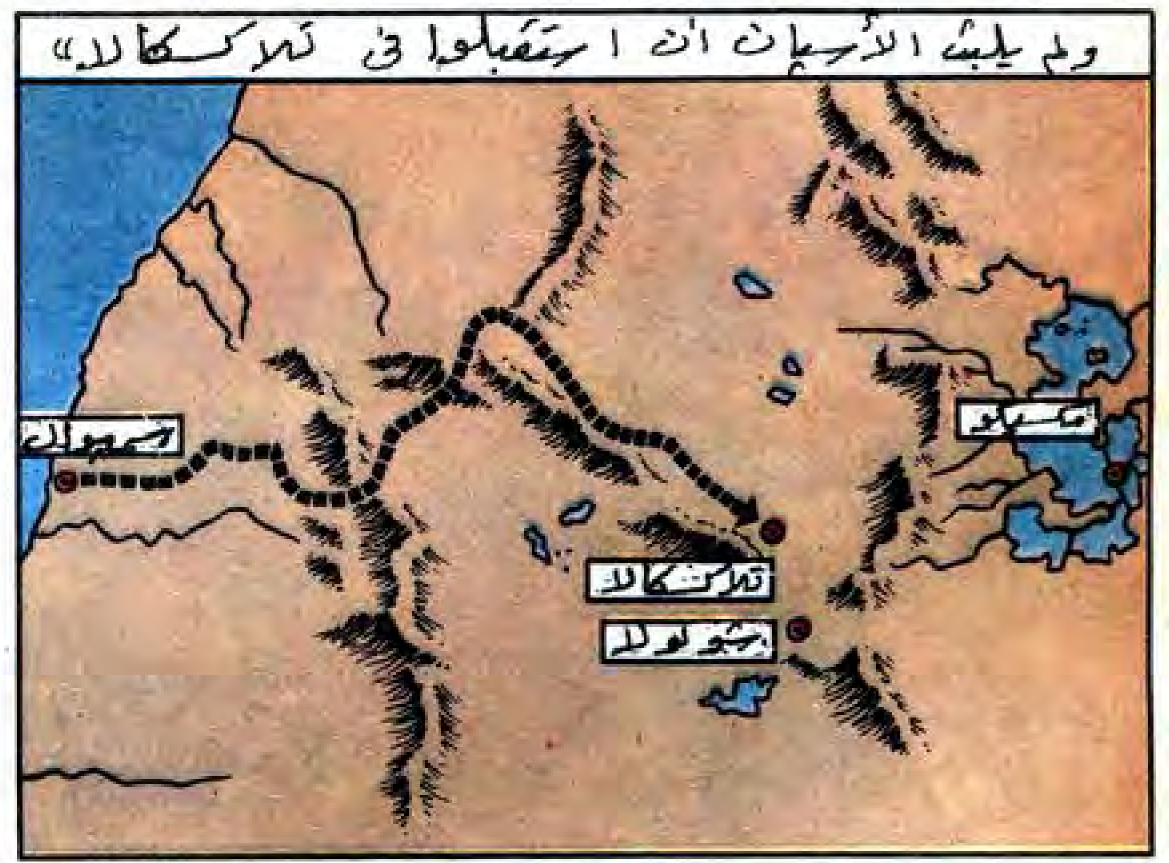

ألن ننجح أبدًا في هزيمة هؤلاء الشياطين ؟
إنهم غير طبيعيين .
ربما كان علينا أن نستقبل سفراءهم ، ونتقبل عرضهم للسلام !


حقًا ! إن هؤلاء الهنود رجال شجعان .
أعتقد أنه من الحكمة ، أن ننسحب قبل فوات الأوان !
وكيف نجرؤ على مواجهة المكسيك ، في الوقت الذي فعل بنا جيش هذه الجمهورية الصغيرة ما فعل ؟

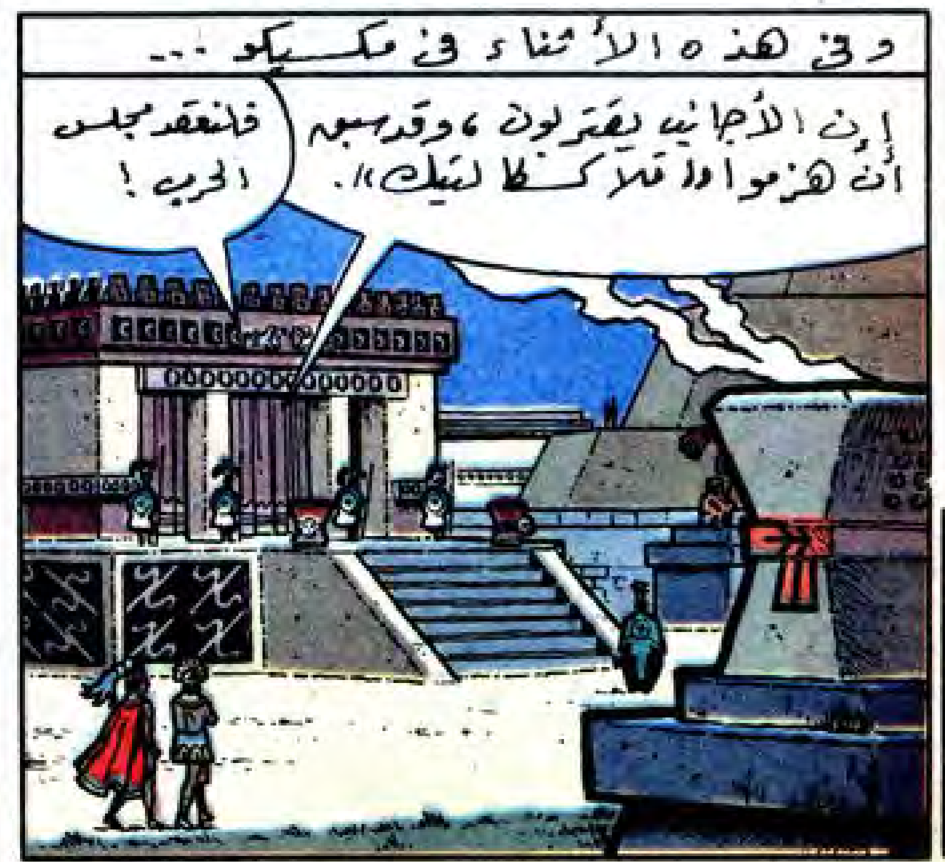

لكن بعد بضعة أيام ...
أنا «كسيكوتنكاتل» ، قائد جيش «تلاسكالتيك» . لقد مات الكثير من محاربينا . وأرضنا من رجالكم . لقد اعتقدنا في بادئ الأمر أنكم أعداء ، لأنكم تضمون أهل «توتوناك» ، وهم تحت إمرة «مونتيزوما» وهو عدو لنا .


إذا كنتم أولئك الغرباء الذين أنبأنا عنهم ، وإذا كنتم ستحترمون حريتنا ، فسنكون أوفياء لكم في السلام ، كما كنا بواسل في الحرب !


فلننس الماضي إذًا ولنكن إخوة !


ولم يلبث الأسبان أن استقبلوا في «تلاكسكالا»
تلاكسكالا


كم يبلغ عدد جنود «مونتيزوما» ؟
إنه يقود جيشًا يربو على ١٥٠٫٠٠٠ رجل
وكم من المحاربين ، يمكنكم أن تمدونا بهم ؟
سنضع قواتنا جميعها تحت تصرفك ، لمهاجمة هؤلاء اللصوص .

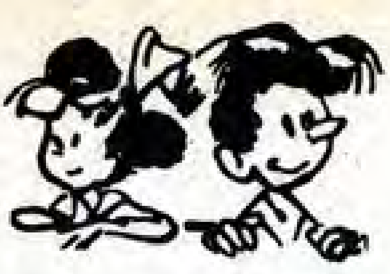

وفي هذه الأثناء في مكسيكو ...
إن الأجانب يقتربون ، وقد سبق أن هزموا «تلاكسكالتيك» .
فلنعقد مجلس الحرب !


إذا كانت رغبة «كتزالكوتل» تقضي بأن نرى هؤلاء الأجانب في «مكسيكو» ، فليس في وسعنا أن نعترض .
كفى ! لدينا آلهة أخرى في مكسيكو ، وهي كفيلة بأن تؤازرنا . لكن ترك هؤلاء الأجانب يقتربون ، سيحول دون انتصارنا عليهم . لقد كانوا أعداء «التوتوناك» و «التلاكسكالتيك» .


إن الأمير «كويتلاهواك» على حق . فليستعد جيشنا للحرب !

الأستاذ متواضع

دي بون
دوجوت





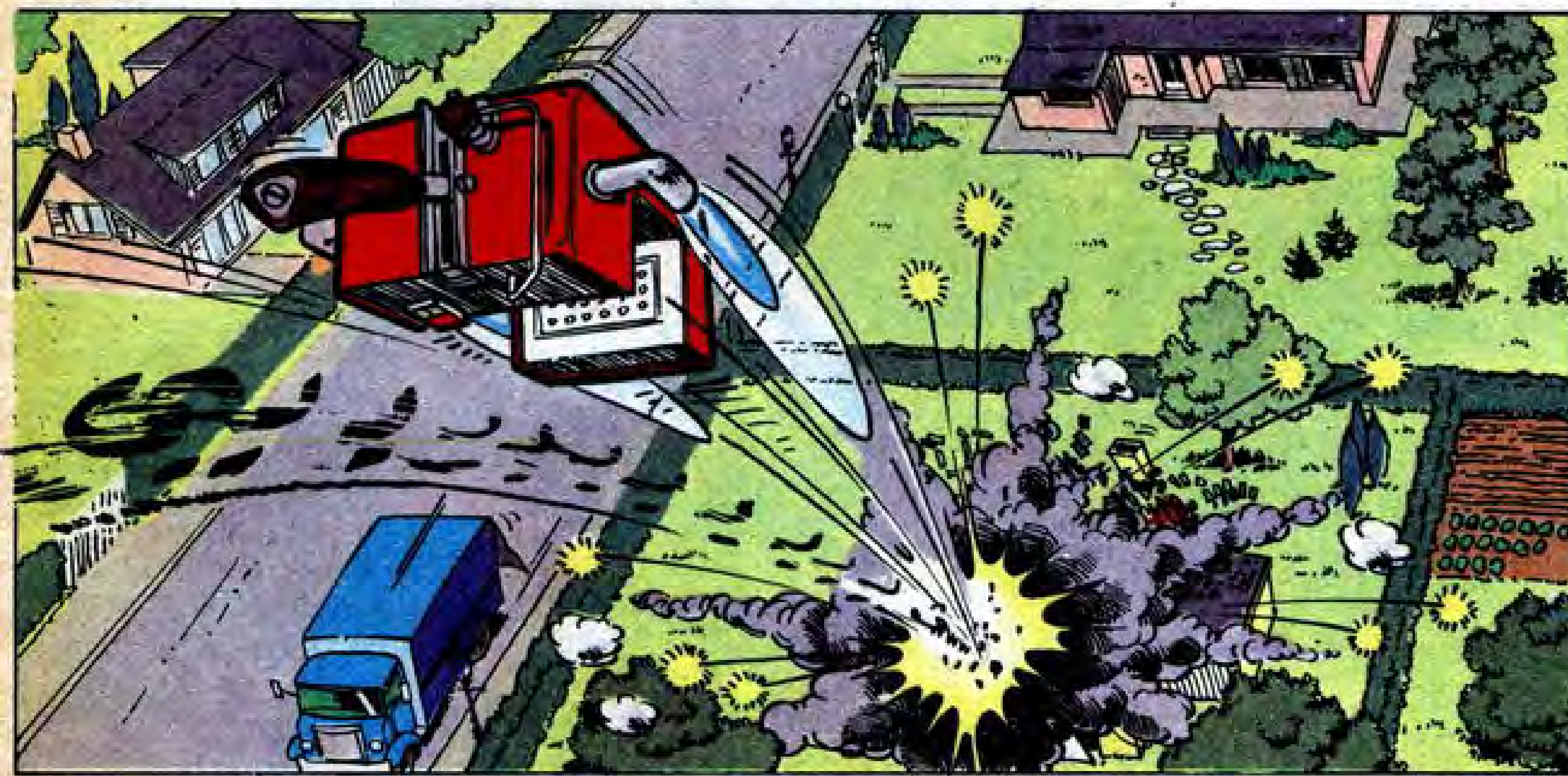










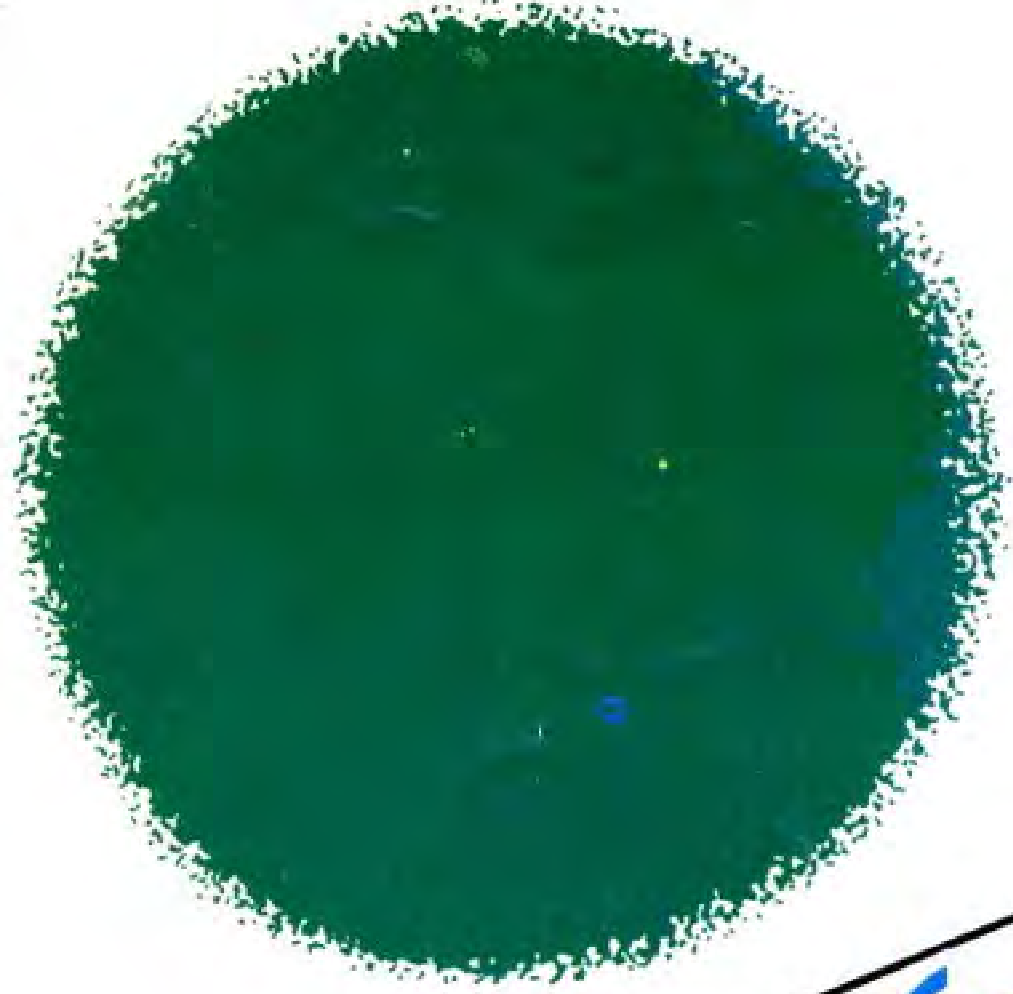








تقدم







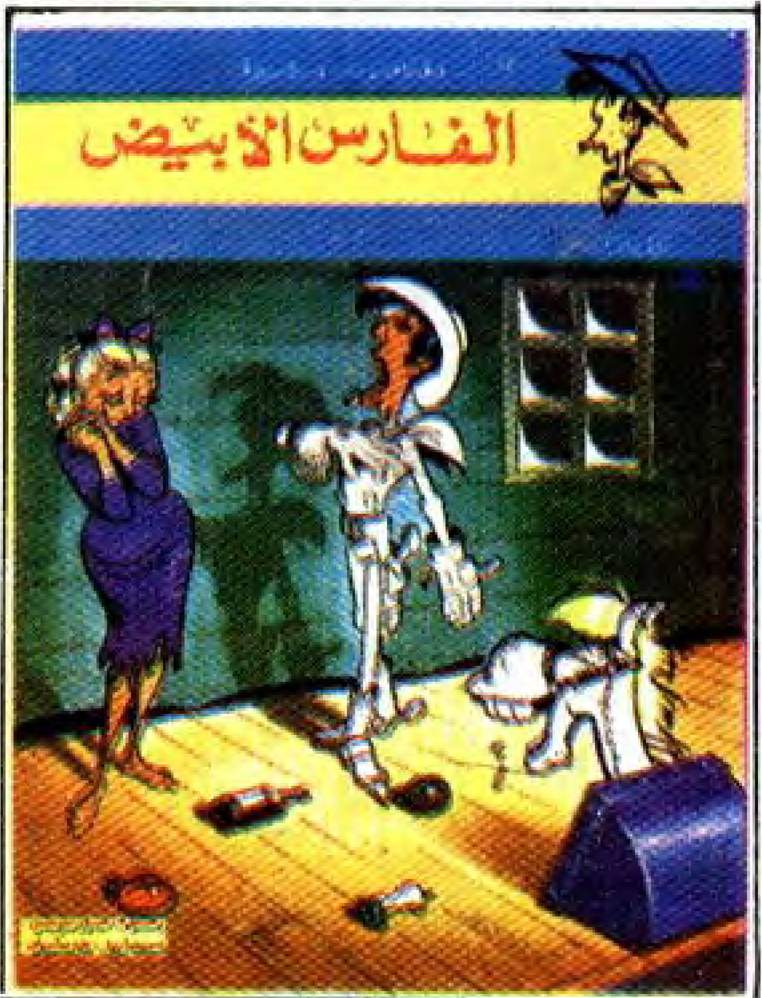
لاكي لوك

يحمي القانون ويدافع عن المظلوم

- الإمبراطور المجنون
- حروب الآباش
- شفاء آل دالتون
- ميراث ران بلان
- الفارس الأبيض

في

أحدث ما ظهر من مجموعة مغامرات مثيرة ..








CG